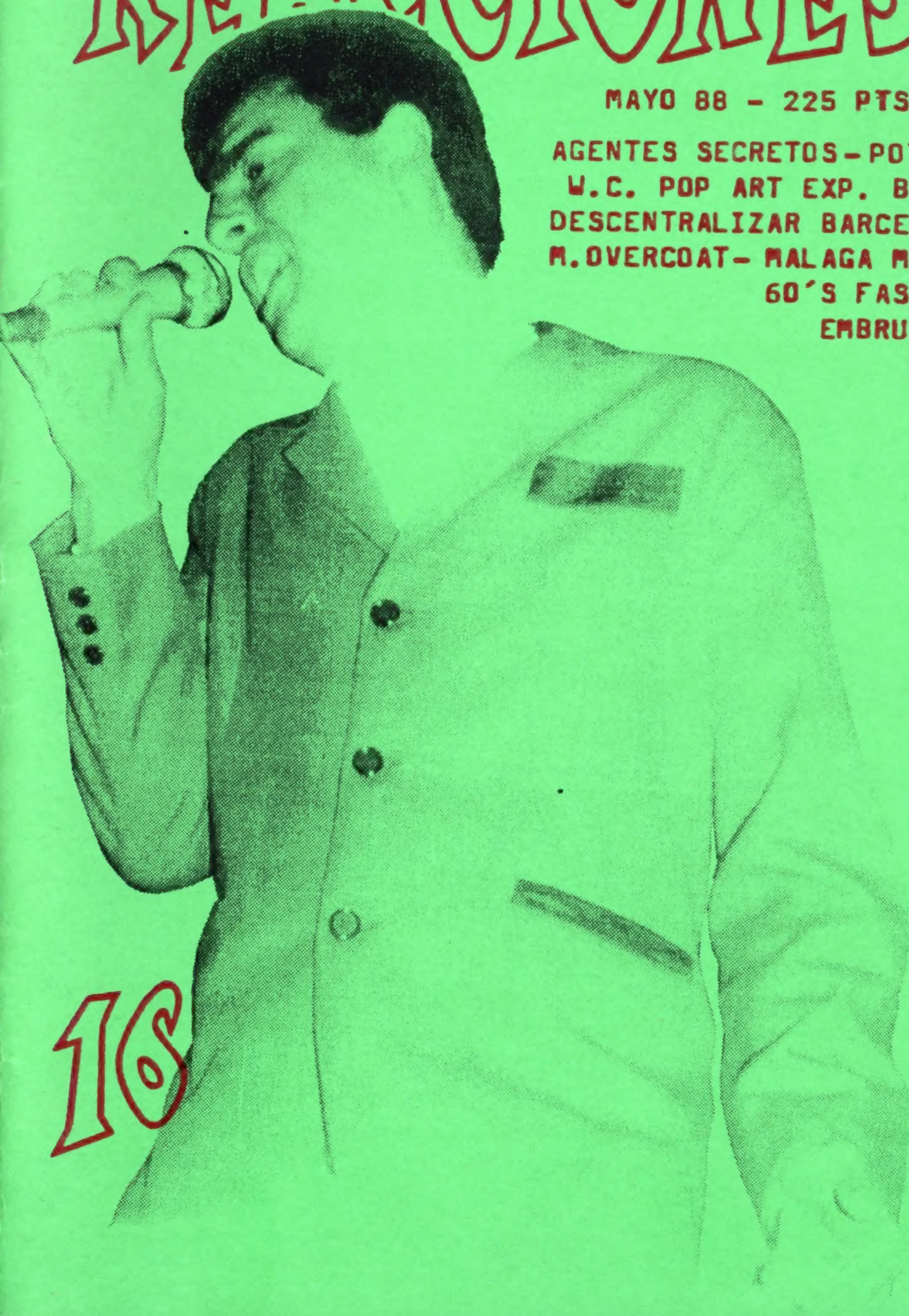
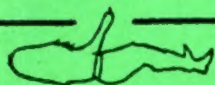
REACCIONES

MAYO 88 - 225 PTS

AGENTES SECRETOS - POTROS
W.C. POP ART EXP. BAND
DESCENTRALIZAR BARCELONA
M.OVERCOAT - MALAGA MEET.
60'S FASHION
EMBRUJADA
ETC



16



16

ABRIMOS CON ESTE Nº UNA NUEVA ETAPA DEL FANZINE -A PARTIR DE AHORA BILINGUE- Y QUE ESPERAMOS OS SIGA RESULTANDO SATISFACTORIO. LA DETERMINACION LA HEMOS LLEVADO A CABO DADO EL NUMERO DE SUSCRIPTORES QUE DEL EXTRANJERO SE ESTAN INTERESANDO POR LO QUE AQUI OCURRE. ELLO NOS HACE MANTENER LA LINEA QUE HASTA LA FECHA HEMOS LLEVADO, POR LO QUE NOS SEGUIREMOS CENTRANDO EN LA ESCENA ESTATAL. LAS TRADUCCIONES (EN MINUSCULA PARA SU MEJOR LECTURA DIFERENCIADORA) NO SE HAN REALIZADO TEXTUALMENTE (A EXCEPCION DE LAS ENTREVISTAS) SINO COMO MERAS REFERENCIAS AL TEXTO PRINCIPAL (EN CASTELLANO Y DE MAYOR COBERTURA), DEJANDO INCLUSO ARTICULOS O SECCIONES SIN TRADUCIR. ANTE LA EXPERIMENTALIDAD DE TODO ELLO, DEJAMOS MARGEN DE RECTIFICACION Y ESTRUCTURACION (TANTO EN PRESENTACION COMO EN CONTENIDO) A REALIZAR EN FUTUROS NUMEROS, POR CUANTO SEGUIREMOS AGRADECIENDO VUESTRAS SUGERENCIAS (AHORA MAS QUE NUNCA).

Y NADA MAS DE MOMENTO. CUMPLIDOS LOS 4 AÑITOS DE EXISTENCIA, HEMOS INTENTADO NO REITERARNOS Y ABURRIR/NOS, POR LO QUE EMPEZAMOS UNA NUEVA SINGLADURA QUE VOSOTROS (UNICAMENTE SUSCRIPTORES) TENEIS DERECHO A JUZGAR. EL FANZINE ES VUESTRO, NO DE QUIEN SE LIMITA A LEERLO. GRACIAS.

RINGO

De venta en BARCELONA: CASTELLO (Tallers 5), MERCADILLO (Portaferrisa), KEBRA (Sitjas 3) y PAPER MUSIC (Riera Baixa 19).
DONOSTI: XARIBARI (Legazpi Kalea 2).
ZARAGOZA: INTERFERENCIAS (Benavente 8).
MALAGA: BEAT VERDI (Pedregalejo).
MADRID: VIA LACTEA (Velarde 18).

Suscripción: 200 pts más 50 en sellos c/u. 1000 pts anuales (4 números) (Remitir en efectivo/sobre certificado. Los giros seran devueltos).

Here's the new edition of REACCIONES translated both in spanish and english, giving our foreign suscriptors the change of understand it. We shall only translate the main sentences (except interviews) to determine the basic meaning -anyway we didn't go to Oxford University, so apologies for our english-. Hope you like the change and begin to know a bit more the spanish and catalonian mod/60's influated scene of today.

Suscription rates (cash only/address below), quarterly issues (inc p/p)
ENGLAND/UK: 2 pounds each issue, 5 pounds for 4 issues.
FRANCE: 15 francs each issue, 50 francs for 4 issues.
ITALIA: 3000 lire each issue, 10000 lire for 4 issues.
USA: 3 dollars each issue, 10 dolars for 4 issues.
ELSEWHERE: 5 IRC's each issue

PORTADA/Cover: Reacción Psicótica (88' Málaga Meeting).
THANKS TO: N.Augenstein, Rafa Agente, Jose Potro, M.Richter, R.Brennan.
HELLOS: A.Lerais, A.Robinson, A. de la Grana, C.Rodriguez, D.Prieto, I. Ouanoikoetxea, J.Gaspar, J.C.Bustillo, M.A.Suarez, P.Herranz, P.Rauns, S.Hardman, S.Garcia, S.J.Abrams, O.Berteau, la Gatona.
DEDICATED TO: D.Prater (Sam/Dave), MUERTO EN ACCIDENTE/Accidently died
`EN MI CIUDAD': GRATUITA PARA SUSCRIPTORES/Free news-letter
NºS ATRASADOS/Back issues avaible: 12,13,14,15. Nº 17: AGOSTO/August.

REACCIONES; APARTAT 36098, 08080 BARCELONA, CATALUNYA

UN ANO DE ANSIEDAD

EL PSICOZINE **ANSIA DE COLOR** CELEBRO HACE UN PAR DE MESES SU PRIMER ANIVERSARIO EN `COMUNIQUE´. LA FIESTA, A PRECIO MODERADO Y CON CONSUMICION (AL MARGEN DEL YA CARACTERISTICO COCKTAIL LISERGICO VIOLETA), INCLUYO LA ACTUACION DE **MALESTAR GENERAL**, UNA BANDA QUE A JUICIO DE MUCHOS SONO DEMASIADO GUARRINDONGA Y QUE NO ACABO DE CONVENCER. QUIZA EN ELLO INFLUYERA INCONSCIENTEMENTE EL QUE FUERAN EL GRUPO QUE SUSTITUYERAN FINALMENTE A **ELS PRISMATICS**, O BIEN QUE POR FALTA DE TIEMPO TAMPOCO **LOS CANGUROS** PUDIERAN SUBIR A ESCENA. DE CUALQUIER FORMA, ELLO NO FUE OBSTACULO PARA QUE LA FIESTA SE DESARROLLARA EXCELENTEMENTE, PINCHANDO **JL** Y **EL MAGICO VICTOR** -INICIALMENTE GARAGE/PSICODELIA Y POSTERIORMENTE BUBBLE-GUM (LO MAS BAILADO)- HASTA LA MADRUGADA, CUANDO LA SALA SE FUE VACIANDO.

Psychozine ANSIA DE COLOR commemored their first anniversary with a great garage/psychedelia party (although Bubblegum and Mersey beat sounded at the end).

ELS PRISMATICS, the announced band, were substituted by MALESTAR GENERAL, who were so heavily and did not like. Because of the delay LOS CANGUROS didn´t play, and the event finished at 2 or 3 am.

PRISMATICS' TAPE



ANSIA DE COLOR DISTRIBUIRA A PARTIR DE AHORA LA MAQUETA DE **ELS PRISMATICS** TITULADA `BITXO´ Y CONTENIENDO 4 TEMAS (VER **REACCIONES** 15). PODEIS CONSEGUIRLA ENVIANDO 250 PTS A

c/ Massens 15 ent 3ª
08024 Barcelona
CATALUNYA

`Bitxo´, the four songs´ tape from psychedelic catalan band ELS PRISMATICS, is now distributed by ANSIA DE COLOR (see above address) for only 6 IRCs.

More Prismatics info in back issue 15 of REACCIONES (see previous page for further details).

la pagina violeta

THE VIOLET PAGE

LAS MAS RECIENTES NOVEDADES DE PRODUCCIONES VIOLETAS.
Producciones Violetas´ latest news.

4

SE CELEBRARA ESTE MES EL 4º ANIVERSARIO DE **REACCIONES**, A TENER LUGAR -POSIBLEMENTE- EN `COMUNIQUE´ Y CON LA ACTUACION DE **AULLIDOS EN EL GARAGE**, AL MARGEN DE OTRA POSIBLE BANDA (A DETERMINAR) Y UN POSTERIOR PARTY EN EL QUE SE PINCHARA EXCLUSIVAMENTE -DADA LA POLITICA DEL FANZINE- MUSICA ESTATAL. EL EVENTO, A REALIZAR EN SABADO Y PUNTUALMENTE A LAS 8 (CONCIERTO), OSCILARA POR LAS 300 PTS (`ESTRELLA´ INCLUIDA) Y FINALIZARA A LAS 2.

REACCIONES will organize its 4th aniversary at `Comunique´. The event, to be dated on a saturday night, will include an AULLIDOS EN EL GARAGE concert (plus support) and dance night.

YEAH

BRCLN TAPES TIENE YA A LA VENTA EL 4º VOLUMEN DEDICADO AL MERSEY BEAT. TEMAS EN DIRECTO DESDE LA CAVERNA (PRESENTADOS POR EL PROPIO BOB WOOLER), KING SIZE TOCANDO EN HAMBURGO, LOS SEARCHERS CANTANDO EN ALEMAN... EN FIN, POR 400 PTS LO QUE DIFICILMENTE HABRAS OIDO EN TU AJETREADA EXISTENCIA.

`Rare Collection´s volum 4 dedicated to Mersey Beat is out now via BRCLN TAPES. Live bands from the Cavern, Star Club, the Searchers singing in German... Mmm!

DR. NO

...una vez, descentralizar Barcelona...

ENCONTREMONOS EN ESTE NUMERO CON TRES CLAROS EXPONENTES DE LA DESCENTRALIZACION DE BANDAS PARALELAS AL MODERNISMO EN BARCELONA. PROCEDENTES DE DIFERENTES POBLACIONES ADYACENTES A LA CIUDAD CONDAL, ESTOS GRUPOS, QUE PUEDEN NO CONTAR CON LA INFRAESTRUCTURA DE UNA GRAN URBE (AUNQUE PUEDE NO SER EL CASO BARCELONA), SON EL FRENTE DE LO QUE YA EN CIERTOS MODZINES SE HA EMPEZADO A DENOMINAR COMO `MODS DE EXTRARADIO´.

Three recent bands from outside Barcelona are on the local scene. People from the city begin to talk about the recent `Modern town boom´round the Olimpic city´.

BAJO CANLEY CREMATORIUM (NOMBRE SACADO DE UN CEMENTERIO DE COVENTRY) SE ALBERGABA UN QUINTETO MOD PROCEDENTE DE VILANOVA, FUNDADO EN EL 85, Y COMPUESTO POR XAVI (GUIT/VOZ), EDUARD (BAJO), DAMIA (GUIT), DAVID (BAT) Y LLUIS (TEC). BASANDOSE EN EL R´N´B, DESTACARON TEMAS COMO `EL TUNEL DEL TIEMPO´ O `MORIR EN COVENTRY´, AUNQUE CON LA MARCHA DE LLUIS EL GRUPO SE TRANSFORMO EN DR.NO, RESCATANDO ANTIGUO MATERIAL COMO `LA CHICA DE LA MANSION´ O `TRANVIA 27´, E INTENTANDO CREAR UN ESTILO PROPIO. TRAS UNAS POCAS ACTUACIONES LOCALES Y CON LA ESPERANZA DE PARTICIPAR EN EL PRIMER MEETING CATALA, DR.NO SON CONSCIENTES DE QUE UNA BUENA PRESENTACION EN BARCELONA HARIA MUCHO EN SU FAVOR, DESCARTANDO LA EXPECTATIVA, YA NECESARIA PARA CUALQUIER BANDA QUE ESTE EN SUS INICIOS, DE UNA MAQUETA CON LA QUE MOVERSE. EN CUALQUIER CASO HAY QUE SEGUIRLOS DE CERCA, YA QUE SU MUSICA REPRESENTA UNA TOTAL APERTURA A DIFENTES GENEROS, DESTACANDO EL R´N´B, EL POP Y EL GARAGE. DE HECHO, LA GUITARRA DE XAVI, ES POR SI SOLA -LEJOS DE SU MARCA- UN AUTENTICO COLLAGE POP EN EL QUE MODESTY BLAISE Y BATMAN SON ESTRELLAS INVITADAS EN SUS CONCIERTOS. TRAETE A SAMANTHA Y AL CAPITAN AMERICA CUANDO VAYAS A VERLOS. Y, NUEVAMENTE, OLVIDA LOS RESULTADOS...

Under Canley Crematorium (name got from a Coventry´s cementery) there was a five piece young men formedly, in 1985, by Xavi (guit/voz), Eduard (bass), Damia (guit), David (dr) and LLuis (recently gone), who changed the name this year: Dr.No. After giging around Barcelona, with great songs like `Tranvia 27´ or `Morir en Coventry, they´ve been selected for the 1st Catalunya Mtng among other local combos.like Els Prismatics (psychedelic ones). Anyway, what they really need in a future, is a tape reflecting what they do: R´n´B, pop and garage.



AULLIDOS EN EL GARAGE

dos veces, y ...

EN UNA EPOCA EN LA QUE DIVERTIRSE EN UN CONCIERTO RESULTA -COMO MINIMO- YA GRATIFICANTE, **AULLIDOS EN EL GARAGE**, TACHADOS BENEFICIOSAMENTE DE PUEBLERINOS, RESULTAN SER INFINITAMENTE MAS BAILABLES QUE ALGUNAS BANDAS 'YA RECONOCIDAS'.
Here's the 2nd Catalonian band; Fun, fire and faith!.

ELS AULLIDOS, COMO MEJOR SE LES CONOCE EN L'ATMELLA DEL VALLES, SON UÑA Y CARNE PARA CON SU PUBLICO LOCAL, HACIENDO DEL PUEBLECITO UN PEQUEÑO GHETTO MOD YA NO EXCLUSIVO A VERANEANTES.
FORMADOS HACE UN AÑO, COMPONEN EL QUINTETO CLARA (TEC), MARIA (BAJ), RICARD (BAT), GERMAN (GUIT) Y EL CARISMATICO MICKY (VOZ), HABIENDOSE PRESENTADO DOS VECES EN BARCELONA CIUDAD, GRABADO PARA LA TV LOCAL (TVG) Y COMPLETADO EL CIRCUITO COMARCAL DE SU ZONA, AULLIDOS EN EL GARAGE (Y NO CONFUNDIR CON LOS VASCOS) BASAN EL SHOW EN DIRECTO ROCIANDO AL PUBLICO CON PALOMITAS MIENTRAS INTERPRETAN DIVERTIDOS Y PEGADIZOS TEMAS COMO 'MINI COOPER', 'LE SOLEIL BRILLE', 'HIPS A CAN QUICO' (TODO UN HIMNO AL BAR LOCAL) O 'LOS MODS VAN DE EXCURSION', AL MARGEN DE VERSIONES DE 'BARCELONA BLUES' (EN CATALAN), 'LOUIE LOUIE' Y 'SIMON AND SIMON'. ADEMAS DE SU AMISTAD CON LOS COMPONENTES DE KAMENBERT (A QUIENES HAN TELONEADO EN OCASIONES), LA RECIENTE MAQUETA EDITADA Y SUS INFLUENCIAS (DESDE PERRY MASON AL SURF PASANDO POR NATASHJA KINSKI), ELS AULLIDOS (NOMBRE CON EL QUE TENDRIAN QUE ACABAR LLAMANDOSE) SON YA TEMA HABITUAL EN LA PRENSA DE LA POBLACION DEL VALLES. LEJOS DEL GARAGE, DAN UNA EXCELENTE OPOTUNIDAD AL POP MAS DIVERTIDO Y DESENFADADO QUE SE ESTA HACIENDO EN LA ACTUALIDAD.

Coming from a little town near Barcelona called L'Atmella, Aullidos are formed by Clara (keyb), Mariá (bass), Ricard (dr), German (guit) and the showman himself Micky (voc), playing funny pop and throwing pop-corn in their shows, while they play great songs like 'Mods van de excursion' or 'Le soleil brille', among covers like 'Barcelona Blues' (Brighton 64's hymn about Catalonian mod scene), 'Simon and Simon' or the clasic 'Louie Louie'.
Being friends of Kamenbert's components (and played with them twice), having released a demo-tape, and appeared on the local tv (TVG) some times, Aullidos en el garage (not to be confused with the Euzkadi ones) had a great audience the two gigs they did in Barcelona city. Influences?; from Perry Mason and surf to Italian films, Jam and N.Kinsky.

...connexio entre Kamenbert i Aullidos funciona a ple rendiment: són molt amics, prenen copes junts a Can Quico de l'Ametlla ("Ramoneeet, on ets?!"), es dediquen temes mútuament i l'Albert Maca dels primers, els està recolz...

... De primer, Aullidos en el garaje. Imparables ja, la banda de Miqui Aullidos Puig i companyia, l'orgull del Principat de L'Ametlla, estrenaran les seves noves composicions. Altament frenètiques, això sí. De segon, una carnosa ració del soul & pop de Kamenbert, també de Barcelona, també fitxant amb Dro i també disposats a traslladar-nos als seixanta: op-art, moviments esquizofrènics i músiques eminentment negroides

... magne esdeveniment en el que acompanyaran als Kamenbert, gent directament implicada al moviment mod de Barcelona. Tota una soul night en la que, ben segur, les dues formacions arrasaran



NUEVO FORMATO

tres veces.

NUEVO FORMATO SON LA ULTIMA BANDA A ANOTARSE. UN CUARTETO NO MOD PERO CON CLARAS REMINISCENCIAS, Y QUE DE BUEN PRINCIPIO HAN SIDO APOYADOS POR J.GIMENEZ (EL TAMBIEN PRODUCTOR DE CANGUROS E INTERROGANTES).
And the third new group, ex-mod piece doing pop.

TRAS LA DISOLUCION DE NIVEL 2 COMO GRUPO SEUDOMOD DE SANT BOI, Y ALEJADA LA ETAPA EN LA QUE POP Y MOD SE VIERON EN UN CALLEJON SIN SALIDA, LA ZONA DEL LLOBREGAT CUENTA YA CON UNA REPRESENTACION DE FIAR; FORMADOS YA CON ANTECEDENTES MUSICALES, MANOLO (BATERIA EX-NIVEL Y UNICO MOD DEL GRUPO), JOSE (GUIT/VOZ), CHENCHO (GUIT) Y GERMAN (BAJO), SON ENSEGUIDA LOCALIZADOS POR J.GIMENEZ (PRODUCTOR DE LOS INTERROGANTES Y LOS CANGUROS) QUIEN LES LLEVA A ESTUDIO PARA EDITAR ASI UNA PRIMERA MAQUETA (NO COMERCIALIZADA) CONTENIENDO TRES TEMAS: `SUSTITUTO´, `AQUEL LUGAR´ Y `CALLES SIN SALIDA´, GRABADA EN LOS ESTUDIOS ROIG (TARRASA). NO CONSIDERANDOSE UNA BANDA MOD, LAS INFLUENCIAS SON DE LO MAS VARIOPINTO, YENDO DESDE LOS WHO Y LOS JAM HASTA POLICE (UGHT!), Y PRACTICANDO UN POP DURO CON CIERTAS REMINISCENCIAS DE LOS 60. Y AUNQUE SU CARRERA NO DE PARA MUCHO TODAVIA, ESTAN EN VISTAS DE EDITAR UN PRIMER SINGLE QUE LLEVARIA `SUSTITUTO´ POR CARA A. HASTA LA FECHA, NUEVO FORMATO UNICAMENTE HAN TOCADO EN UNIVERSIDADES Y PARA UN PUBLICO DE LO MENOS EXIGENTE, QUIZAS ES HORA YA DE QUE SALGAN DE SU CAPARAZON, POR LO QUE DESEARIAMOS VERLOS EN ACTIVO PARA EMITIR UN NUEVO JUICIO. ESTE TAN SOLO HA SIDO UN ACERCAMIENTO, Y LA MAQUETA (COMENTADA EN LA SECCION CORRESPONDIENTE) UN BUEN INICIO. LA DESCENTRALIZACION DE BARCELONA ES UN HECHO; PERO ESPERAMOS TAMBIEN QUE SEA DURADERO, COMO BIEN ESTA OCURRIENDO EN ZARAGOZA.

After Nivel 2 (the only one mod band from Sant Boi, outside Barcelona) split up some yeaas ago, the mod/pop scene over there was falling down. Afortunatly the time passes, so four kids formed Nuevo Formato to reivindicate a lost sound. Manolo (the only mod, ex-Nivel 2´s drummer) meet Manuel (guit/voc), Chencho (guit) and German (bass) -all of them playing in their own since 1982 more or less- to form the band. Quickly they get in contact with a manager called J.Gimenez, a young boy who produced last year two tapes to Los Cagguros and Los Interrogantes (both with mod connections), and they begin to work together on a first demo. The result is quite brilliant (see Tapes´ page) and it´s called `Sustituto´, a three song tape completed with `Aquel lugar´ and `Calles sin salida´ recorded in Tarrasa last January. Since the begining, the gropp have just played twice in Universities and a fucking local discotheque, so we can't be clear from what about their live stage. Their influences are nearly mod scene, as the Who or the Jam, but as they do not call themselves as a mod band, they enjoy with Police and Joe Jackson (!).



And that was their short history. Hope hear from the three bands enclosed soon. It´s up to them.

AGENTES SECRETOS

FINALMENTE EDITADO EL ALBUM DE LOS AGENTES, `TODO PARA TI´, 14 TEMAS SON EL MENU DE ESTA VARIADA MARAVILLA ESTATAL, MUY GARAGERA, Y CON GRANDES INFLUENCIAS DE IAN FLEMING. EN LA CARA A ENCONTRAMOS 7 DE LOS 14 TEMAS: `EXPRESO DEL SURF´ (ANALOGO AL `TREN DE LA COSTA´), `TODO PARA TI´ (LA MAS R´N´BLUESERA), `MUNDO SUBTERRANEO´ (BUENA, SIN MAS), UNA VERSION MUY DE EPOCA DE `YOU REALLY GOT ME´, Y 3 TEMAS DE SU ANTIGUO REPERTORIO; `MALAGA ES MI CIUDAD´ (SALVAJE¡), `EL R´N´B DEL MAMUT´ (UN FUERTE INSTRUMENTAL -AUGER A 45 RPM- QUE YA INCLUYERAN -CON UN FINAL MAS POP-ART- EN SU PRIMERA MAQUETA) Y `COLEGIO DE CURAS´ (CERCANA A LA PSICODELIA).

LA CARA B ES SI CABE MAS DURA; PURO GARAGE A EXCEPCION DE `SENTIMIENTO´ (`LA´ BALADA SEMIIMPUESTA). LA TEMPESTAD PARA TUS OIDOS, DE NO VIAJAR EN SU MISMO BARCO, LLEGA CON OTROS 6 TEMAS: `UN SER EXTRANO´(O LOS CHESTERFIELD SECRETO KINGS), `NO SOY COMO AYER´ (EN LA LINEA DE `MALAGA´), `EN LA PRISION´ (MUY BUENA), `UN DIA MALO´ (CON LETRA A LO PANICO SPEED), Y `LA ULTIMA´ (INSTRUMENTAL RAPIDO) Y UNA VERSION DE `CRAWLING BACK TO ME´ (NADA ENVIDIABLE A LA DE TELLTALE HEARTS).

EL DISCO INCLUYE HOJA INTERIOR CON TEXTOS Y FOTOGRAFIAS DE ESTUDIO, Y COMO ANTES CITARAMOS, POSEE UNA BONITA PORTADA (UNA CHICA BOND DESNUDA, DE ESPALDA, Y DE LA QUE LOS BRIGHTON PODIAN HABERSE FIJADO -YA SABEIS POR DONDE VAN LOS TIROS- ¡CON ANTELACION).

ESTE ALBUM ES LA CONFIRMACION DEL DIRECTO DE AGENTES SECRETOS, UN GRAN ESTIMULO PARA SUSCEPTIBLES AL GARAGE, UNA OPCION NUEVA A SEX MUSEUM (PERFECTAMENTE COMPATIBLE), UNA PIEZA CLAVE DE LA ESCENA ANDALUZA, Y UN SUEÑO HECHO REALIDAD. QUE NO SE SORPRENDAN LOS DJ´S SI EN LAS FUZZ-PARTIES LA GENTE LOS PIDE. AL PAN, PAN, Y AL VINO...

SOLO PARA TI MOD, PUNK Y ARTE.

Los Agentes Secretos, the main group from southern Málaga, have their first album on sale. Being a mod band, their music is close to garage and 60´s r´n´b, as the cover pure pop-art (a nude Bond girl). Among the 14 songs of this great lp, there´re covers (`You really got me´ and `Crawling back to me´), songs from the tape (`Colegio de curas´), classics on their live (`Malaga es mi ciudad´) and instrumentals -close to Auger/Taylor ones- (`Ultima´).

After a tape and a single, with `Todo para ti´ (tittle), the quartet have found its own sound, far from their 85´ pop-art.

CONTACT: c/o Rafa, c/Islas Baleares 8, 29018 Málaga, Spain.



AQUI VITORIA



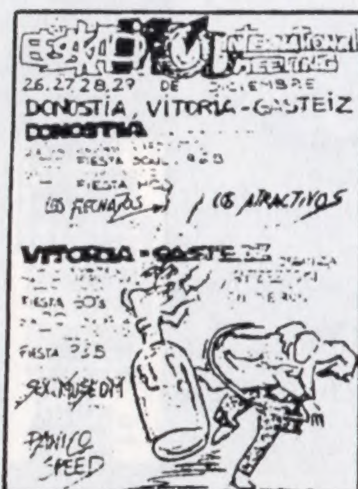
EL MODERNISMO EN VITORIA, UNO DE LOS MAS SOLIDOS EN EL PANORAMA VASCO, SE INICIO EN 1979/80, AUNQUE TUVIERON QUE PASAR UN PAR DE ANOS PARA QUE SE SOLIDIFICARA. CON EL CLUB **DADA** SE REALIZARIAN, TODAVIA HOY, LAS PRIMERAS FIESTAS, LLEGANDO AL 83, FECHA EN QUE SE PUEDE HABLAR DE UNA ESCENA LOCAL Y UNA SERIE DE CONFLICTOS CON MACARRAS, QUE TILDABAN DE FACHAS A LOS MODS (?¡!!, ED). EL **CASCO VIEJO**, LUGAR NO IDONEO PARA `TXIQUITEO´ DE ESTOS, QUEDO MARGINADO DE INMEDIATO, CONCENTRANDOSE LA ESCENA EN EL CITADO DADA Y EN LA DISCOTECA **THE END**, DONDE SE REALIZARIAN LOS PRINCIPALES CONCIERTOS. EL `BOOM´ FANZINERIL LLEGO, TRAS SU EXPLOSION EN BARCELONA, EN EL 85; AUNQUE UNICAMENTE APORTO TRES OPCIONES: **ON THE RUN, UNIDOS COMO LADRONES Y LOS CHICOS ESTAN** BIEN (YA DESAPARECIDOS), QUE SIRVIERON PARA CONTACTAR CON CIUDADES PROXIMAS. PARALELAMENTE APARECERIA EL UNICO SCOOTER CLUB, EL **KORRIKA BIDEA**, Y UN UNICO GRUPO EN TODA SU HISTORIA, ALTERNATIVA JUVENIL. ACTUALMENTE LAS COSAS HAN CAMBIADO, Y LA SOCIEDAD **BLUE STONE** ES QUIEN ORGANIZA LA MAYORIA DE EVENTOS, INCLUYENDO EL PROGRAMA RADIOFONICO Y FANZINE **OXFORD ST**, Y LA EDICION DE CINTAS.

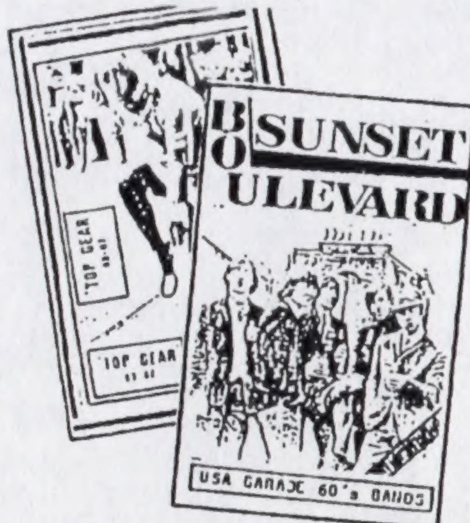


Mod scene in Vitoria (Euskadi) began in late 79 when people met in Clubs like Dada or The End, organizing the first parties and gigs.

Three fanzines covered the scene; On the Run, Unidos como ladrones, and Los Chicos estan bien (all dissappeared), and a scooter club called Korrika Bidea was born. Arrived 1985, a band named Alternativa Juvenil was the only mod one (later split up), and by today, Blue Stone Society organizes all the events, among having its own Radio Program and publishing Oxford St. fanzine.(selling tapes too).

Two meetings took place in Euskadi (north of Spain) and served to close contacts with this little city (but beatiful one). So scene over there began to increase since today, when things seems to be better. See you in future reviews from Spanish, Euzkadian and Catalonian cities.





THE VITORIA CONNECTION

THE END:
c/Florida 39.
BLUE STONE:
Ap 279, 01080 Vitoria.
ZULOA:
c/Pintorería.

LOS POTROS

HABIENDO SIDO A JUICIO NUESTRO UNA DE LAS MEJORES BANDAS DURANTE 1987 EN MADRID, ESTE CUARTETO INTEGRADO POR EL EX-SEX MUSEUM JOSE LANOT, ENCAMINAN YA EN EL 88 SU MUSICA A LAS AFUERAS DE SU CIUDAD. EL NEGRO ES SU COLOR, SORROWS -PROBABLEMENTE- SU LOOK, EL INGLES SU IDIOMA Y LA VERSATILIDAD SU MUSICA. ENTRANDO EN EL PANORAMA LOCAL HARA YA CASI TRES AÑOS, LOS POTROS HAN SOBREVIVIDO A NUMEROSAS EXPERIENCIAS.
Being one of the best Spanish bands in 1987, Los Potros -formedly by the ex-Sex Museum man Jose Lanot- began 1988 out of their city, Madrid, looking like The Sorrows, singing in English and playing with versativility.



FORMADOS A PARTIR DE LA REUNION DE UGE (VOZ/GUIT) Y FERNANDO (BAJO), Y TRAS UNIRSELES CHICHO (BAT) Y RENE (GUIT), DECIDEN LLAMARSE LOS POTROS HACE POCO MAS DE DOS AÑOS. EN UN CONCIERTO DE LOS MISERABLES PROPONEN A JOSE UNIRSELES, PARA POCO DESPUES EDITAR SU SEGUNDA MAQUETA Y ENTRAR ASI DEFINITIVAMENTE EN EL PANORAMA ESTATAL.

EN LA ENTREVISTA QUE SOSTUVIMOS, NOS REITERAMOS ESPECIALMENTE EN EL SUPUESTO ANTAGONISMO POTROS-SEX, TEMA SOBRE EL QUE YA SE HA ESPECULADO DEMASIADO Y DEL QUE ELLOS MISMOS NOS DAN SU OPINION, COMO YA EN SU DIA NOS LA DIERAN LOS MUSEUM.

After Uge (voc/guit) and Fernando (bass) meet Chicho (bat) and Rene (guit), they decided to form Los Potros two years ago. During a Miserables' gig they ask Jose to join, releasing a second tape and having really great criticisms from all the Spanish State.

On next interview, we asked about the relation between Potros-Sex, giving us their points of view as Sex Museum did a year ago.

LA PRIMERA PREGUNTA ES OBLIGADA, JOSE; "¿QUE ES MEJOR, SER CABEZA DE RATON O COLA DE LEON?"/First question is basic; What had happened?, Do you prefer being leader of Potros or just one more of Sex Museum?

-"MI SEPARACION DE SEX MUSEUM LA MOTIVO UN LARGO Y TENDIDO PROBLEMA DE INCOMUNICACION. LLEGO UN MOMENTO EN QUE FERNANDO Y YO NOS MIRABAMOS EN PLENO CONCIERTO Y CADA UNO VEIA UN EXTRAÑO AL OTRO LADO; YO ESTUVE CIEGO ANTE ESO DURANTE TIEMPO Y AL FINAL ENCONTRE UNA GIGANTESCA BOLA DE NIEVE DISPUESTA A APLASTARME. A LOS PROBLEMAS PERSONALES (CON UN DISTANCIAMIENTO CADA VEZ MAYOR DEL RESTO DEL GRUPO) SE UNIERON LAS DIFERENCIAS MUSICALES: SI DURANTE TIEMPO HA-



BIA UN EQUILIBRIO CREATIVO ENTRE NOSOTROS, ESO I BA DESAPARECIENDO CON UNA RADICALIZACION DE SU POSTURA, Y HABIA AUTENTICAS BATALLAS CUANDO LLEVABA MIS TEMAS AL LOCAL. ESO NO ERA BUENO PARA NADIE, Y SEX MUSEUM CORRIA PELIGRO DE EXPLOTAR. LO OCURRIDO FUE LO MEJOR PARA TODOS, COMO EL TIEMPO SE HA ENCARGADO DE DEMOSTRAR".

-"I left Sex because of the incomunication. While we were giging, Fernando and I were in separate ways; I was blink about that, and when I noticed, a big ball of snow crushed me. Fernando was so radical, and there were real fights when I used to compose new songs. That wasn't good, so I left. And was the best for both" bands.



¿EXISTE ALGUN ANTAGONISMO ENTRE POTROS Y SEX MUSEUM?/Is there any antagonism between both bands?

-"NO. OTRA COSA ES LA PRETENDIDA CONTRAPOSICION GARAGE-BEAT, LO QUE NO DEJA DE TENER SU GRACIA, PORQUE NI SEX SON UN GRUPO DE GARAGE NI NOSOTROS UNO DE BEAT. AMBOS BEBEMOS DE LOS 60 Y HEMOS DESARROLLADO NUESTRA PERSONALIDAD. HAY MAS DE SEMEJANTE QUE DE ANTAGONICO, AUNQUE NO SONEMOS PARECIDOS, Y A PESAR DE QUE ALGO DE ELLOS QUEDO EN MI Y ALGO DE MI EN ELLOS".

-"No. Other meaning is the contrast about garage and beat, but neither them not us are doing just only those music. We drink from the 60's and have our own personality. Anyway there's more of similar than antagonic".

¿CUAL ES VUESTRA RELACION ACTUAL?/Which is your actual relation?

-"NO TENGO RELACION COMO ENTIDAD; ME LLEVO MEJOR CON UNOS QUE CON OTROS. MC CARTNEY ES AMIGO MIO Y CON PEPE ME HE COGIDO MAS DE UNA BORRACHERA. CON LOS DEMAS EL TRATO ES, PERDON POR EL TOPICO, CORDIAL ROZANDO LO AMISTOSO".

-"There's no relation except with McCartney, who's my friend, and Pepe, who I used to get drunk with. With the rest the treatment is just friendly"

VOSOTROS TAMBIEN CANTAIS EN INGLES.../And both sing in english...

-"SOMOS 3 LOS QUE COMPONEMOS Y TENEMOS LOS MISMOS MOTIVOS PARA ESCRIBIR LETRAS EN INGLES. PRECISAMENTE LA LETRA ES LO ULTIMO QUE HACEMOS. NUESTROS RITMOS Y MELODIAS SON 100% ANGLOSAJONES, ASI QUE -Y QUIEN CREA QUE VAMOS DE LISTOS PUEDE CHUPARSE LA POLLA- PODRIA DECIRSE QUE COMPONEMOS EN INGLES, YA QUE TIENE LA ADECUADA RELACION ENTRE SEMANTICA Y FONETICA QUE ES NECESARIA PARA LAS LETRAS DE NUESTRAS CANCIONES. Y RECALCO LO DE NUESTRAS PORQUE HAY GRUPOS (BRIGHTON 64, NEGATIVOS, SNAP, ETC) QUE HACEN LETRAS COJONUDAS EN CASTELLANO. ES ALGO MUY PERSONAL Y NUNCA NOS JUSTIFICAREMOS POR HACERLO... ADEMAS, ¿REMEMBER LOS BRAVOS Y LOS CANARIOS, COLEGAS?".



-"3 of us compose and have the same reasons for writing in english. Our melodies are 100% anglo-saxons, so we can say we compose in english, as this language has the right relation between the sound and texts. Anyway there're good bands like Brighton 64, Negativos or Snap who have fucking good songs in spanish".

¿HA TENIDO ALGO QUE VER TU INCLUSION COMO UN EX-SEX PARA LAS BUENAS CRITICAS RECIBIDAS?; LO DIGO PORQUE ANTERIORMENTE NO SE OIA HABLAR DE LOS POTROS?/What about Potros before you arrive?

-"CUANDO YO ENTRE, ENSAYABAMOS EN LA HABITACION DE CHICHO Y UNA VEZ A LA SEMANA SOLO. LUEGO CON-



SEGUIMOS UN LOCAL Y LOS ENSAYOS FUERON MAS. POCO A POCO LOGRAMOS UNA COHESION DE SONIDO Y UNA COMPENETRACION INSTRUMENTAL Y VOCAL QUE EMPEZO A LLAMAR LA ATENCION, SOBRE TODO A RAIZ DE LA MAQUETA (`LITTLE GIRL´). COMPUSIMOS NUEVO MATERIAL Y ARREGLAMOS EL ANTIGUO. TRABAJAMOS DURO, POR ESO AHORA SE HABLA DE NOSOTROS; ¡Y BASTANTE HICIERON ANTES LOS POTROS CON LOS MEDIOS QUE TENIAN!".

-"When I came we assayed in Chicho´s room only once a week. Later we got a place and things began to run, so people was more interested. After releasing the tape (`Little girl´) we wrote new songs and worked hard, that´s why people supprted us".

HABLADNOS DE LA MAQUETA Y DE LOS PLANES QUE TENEIS/Tell us about the tape and projects

-"LA GRABAMOS A FINALES DE AGOSTO Y FUIMOS LOS PRIMEROS SORPRENDIDOS CON EL RESULTADO. HAY COSAS QUE PODRIAN MEJORARSE EN CUANTO A SONIDO, PERO EL HECHO DE QUE NOS SIGA GUSTANDO ES BUENA SEÑAL, Y QUIZAS LA EDITEMOS EN EP, ESPERANDO VENDER LAS SUFICIENTES COPIAS PARA EDITAR OTRO. ESO APARTE DE GRABAR CON ALGUNA COMPAÑIA QUE NO TE HAGA BAJAR LOS PANTALONES. ADEMAS QUEREMOS SEGUIR CON UNA BUENA PERIODICIDAD DE CONCIERTOS, NO NOS APETECE OXIDARNOS; SOMOS OPTIMISTAS. EN CUANTO AL APOYO RECIBIDO, QUIERO APROVECHAR QUE ESTE FANZINE LO LEE TODO EL MUNDO PARA AGRADECER A TODOS SU INTERES; DESDE LUEGO NADA HABRIA SIDO LO MISMO SIN ESO. ZENQUIU".

-"We recorded it last August and were really surprised about the result, so it´s possible we´ll release it again on an Ep, selling it enough to release a second one. Apart of continue giging. We would like to thank from this `zine the support that people gave us, thanks a lot".

¿QUEREIS AÑADIR ALGO?/Want to add something?

-"ME GUSTARIA DEJAR CLARO A TODA ESA GENTE QUE HA PRETENDIDO HACER DE NOSOTROS `LA GRAN ESPERANZA DEL BEAT´ QUE SOMOS UN GRUPO LO SUFICIENTEMENTE VERSATIL COMO PARA NO CIRCUNSCRIBIRNOS A NINGUN ESTILO, Y QUE POR EL MERO HECHO DE NO HACER `TRALARA´ EN TODAS LAS CANCIONES, USAR DISTORSION Y ARMAR ESCANDALO EN LOS CONCIERTOS, NO SOMOS UN GRUPO DE 60´S PUNK, GARAGE, ETC. EL PROBLEMA DE MUCHAS DE ESAS PERSONAS ES QUE SI SMALL FACES, WHO O KINKS NO HUBIERAN FLIRTEADO CON LO MOD, NO LES MERECERIAN NINGUN INTERES, ¡Y NI SIQUIERA SON CONSCIENTES DE ELLO!; MAS LES VALDRIA DARSE UNA VUELTA POR EL PSIQUIATRA Y DESPUES IR AL OTORRINO. NINGUNO ME MERECE RESPETO; SON PERSONAS COMO ELLOS QUIENES EN UK FORZARON EN GRAN MEDIDA LA SEPARACION DE PRISONERS PORQUE NO QUISIERON DEFINIRSE COMO GRUPO MOD. QUIEN SE DE POR ALUDIDO/A PEOR PARA EL/ELLA. ADMITIMOS TODAS LAS CRITICAS, BUENAS Y MALAS, PERO FUNDADAS. LO QUE NO ADMITIMOS ES LA ESTUPIDEZ".

-"I would like to say to the people who said we were the `great expectation of beat´ that we wont suscribe at any style. The fact about this people is that if Who, Kinks or Small Faces weren´t close to modernism, they wouldn´t matter them; and that kind of people in England forced the Prisoners´ split up, because they do not wanted call themselves as a mod band. So we admit all criticisms, good and bad, but based ones. Not just the stupidity".

GRACIAS A JOSE Y POTROS POR LA ENTREVISTA Y A LUIS HEVIA POR LAS FOTOGRAFIAS.
Thanks to Jose and Los Potros for the interview, and to Luis Hevia for the photographs.

LOS POTROS
c/A.Gonzalez Besada 16 4º D
28030 Madrid
Spain

HISTORIA DE UNA MODA

HISTORY OF A FASHION



JEANNE LAVIN

YA EN ANTERIORES ARTICULOS HEMOS TRATADO LA MODA DE LOS 60 EN SU UNDERGROUND, MOTIVO POR EL QUE EN ESTA OCASION DAREMOS UN VISTAZO AL LADO COMERCIAL, NO POR ELLO MENOS INTERESANTE, AUNQUE TOTALMENTE TOPICO EN SU SERIE DE PERSONAJES. REPETIMOS; EL UNDERGROUND SEGUIRA MERECIENDO CAPITULOS A PARTE EN FUTUROS NUMEROS.

Back issues ago we reviewed 60´s underground fashion, so let´s go now with the popular one.

MODA Y ESTILO/Fashion and style

DESDE LA DECADA DE LOS 20, LA MODA SE IMPLANTO EN EUROPA (FRANCIA, ESPAÑA E INGLATERRA CONCRETAMENTE) HASTA QUE, LLEGADOS LOS 60, ESTA SE DESBORDO EN LAS CALLES NACIENDO ASI EL ESTILO.
LA MODA, FRAGMENTADA -TODAVIA- MEDIANTE 'TEMPORADAS' (COINCIDIENDO CON LAS ESTACIONES) PERMITIA ASI SU EVOLUCION Y, COMO NO, COMERCIALIZACION, MUY AL CONTRARIO DEL ESTILO, AUTENTICA PERSONALIDAD DEL INDIVIDUO PARA CON UNA DETERMINADA -E INTEMPORAL- MODA.
From the 20´s, fashion was established (mainly by France, England and Spain) in Europe, till the 60´s, when it smashed the streets and being converted into style.
Fashion was -and still is- complетly temporary, meanwhile style is just stand off it, having an own personality from an -untemporary- way of dress.

LOS NOMBRES/The names

NO NOS REMITIREMOS A PAISES PARA SEÑALAR 10 DE LOS MAS RENOMBRADOS DISEÑADORES/AS, CADA UNO EN SU GENERO Y SEGUN NUESTROS GUSTOS. ASI PUES TENEMOS PERSONAJES ESTATALES COMO BALENCIAGA O PACO RABANNE (APELLIDADO RABANEL), INNOVADORES COMO PIERRE CARDIN (CREADOR DEL MAXIABRIGO) O NINA RICCI, CONSERVADORES COMO COCO CHANEL O YVES SANT LAURENT(QUE EN SUS DESFILES DECORABA HASTA LA PASARELA!) Y OTROS NO MENOS CUALIFICADOS COMO DIOR O LARO-

CHE. DESTACANDO ESPECIALMENTE A ESTEREL Y COURREGES (QUE SIGUIO FIEL A LO `MINI´ HASTA EL 69 INCLUSIVE, FECHA EN QUE EXPLOTO LO `MAXI´), AMBOS TOTALMENTE REVOLUCIONARIOS (NO OLVIDEMOS QUE ESTE ULTIMO FUE EL VERDADERO DISEÑADOR DE LA MINIFALDA, AUN CUANDO QUANT LA COMERCIALIZARA AÑOS DESPUES).
The main names are Balenciaga or Paco Rabanne (both Spanish), great designs from Cardin (with his `Maxi-clothes´), Ricci, Yves Sant Laurent or Coco Chanel (really conservatives both), and standards like Dior or Laroche. Our favourite ones are, with no doubt, Esterel and Courreges (who designed the miniskirt years before Mary Quant!).

COURREGES



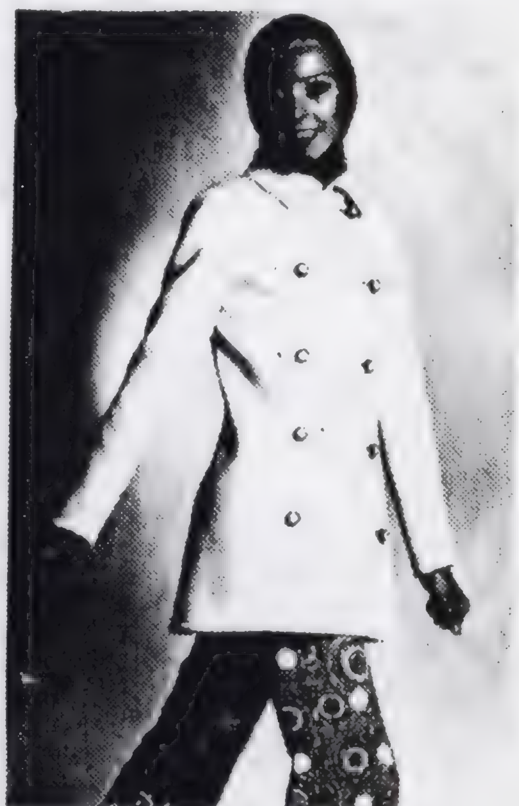
OTROS/Other

SIGUEN A LA LISTA UN BUEN NUMERO, DE NO TANTA FORTUNA, PERO DE CALIDAD INCUESTIONABLE; TED CAPIDUS, BERMANYER Y OCHAGAVIA (AMBOS ESTATALES), KORRIGAN, VENET (ESPECIALIZADO EN ABRIGOS), CARVEN (MEZCLANDO YA EN EL 70 PLASTICO Y VISON), LAVIN, HEIM, FARABO, BALMAIN Y, COMO NO, GIVENCHI.
Less fortunate but with an unquestionable quality were Capidus, Bermanyer and Ochagavia (both Spanish), Venet (specialist on leather), Lavin, Heim, Faravo and Givenchi.

ITALIA/Italy

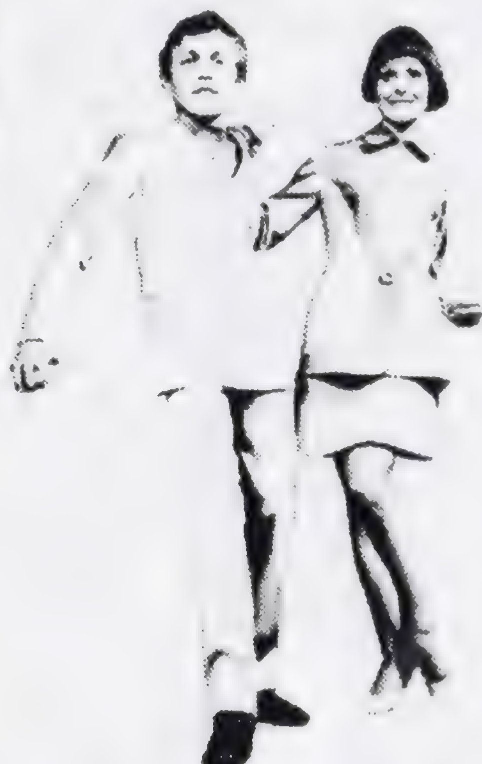
SI BIEN HEMOS DADO YA NOMBRES ITALIANOS, IMPERDONABLE SERIA DEJAR DE LADO AL PAIS DE MAYOR CREATIVIDAD, TANTO EN EL PRET A PORTER (LISTO PARA LLEVAR) COMO EN LA ALTA COSTURA). LOS ESTAMPADOS LOS REVOLUCIONO DA VITTI, EL GENERO DE PUNTO LAS HERMANAS GRAZZIA (5 Y LA MADRE)Y LA PELETERIA ASUNTA. ADEMAS DE LLEVARSE EL GATO AL AGUA EN LO REFERENTE A LA ALTA SOCIEDAD: CAROSA (FIRMA DE LA PRINCESA CARACCIOLO), GUIDI (MODISTA DE LA REINA FATIMA DE LIBIA), BIKI (QUE VESTIA A LA ALTA SOCIEDAD EUROPEA), TIZIANI (MODISTO DE LIZ TAYLOR) Y VALENTINO (MODISTO DE JACQUELINE KENNEDY Y POSTERIORMENTE DE LAS FORD). EN FIN, TODO UN MUESTRARIO. BASTANTE DIFERENTE A LA ROPA CARNABY.
Italian designers were the leaders, like Da Vitti, Garcia sisters (5 and the mother) or Asunta (leather), and really become popular with the European Jet Set, like Biki, or Carosa (trade mark founded by Princess Caracciolo), Guidi (who dressed Princess Fátima of Libia), Valentino (dressed Jacqueline Kennedy, and lately family Ford) and Tiziani (Liz Taylor). All different designs from Carnaby or King´s Road ones.

PHILIPPE VENET





JACQUES ESTEREL



NINA RICCI



GENEROS/Cloths

PARALELAMENTE A LOS TEJIDOS CLASICOS (ALGODON, SEDA, LANA), LA APARICION DE LAS FIBRAS SINTETICAS (SOBRETODO EL POLIESTER) REVOLUCIONARON EL PANORAMA DE LOS 60, AL MARGEN DE EXCENTRICIDADES COMO LA MADERA, EL PLASTICO O EL METAL (VER REACCIONES 9). ASI PUES NACIERON EL NYLON, LYCRA, CRYLOR, RHODIASTIC, Y OTROS MENOS UTILIZADOS COMO EL OBTEL (TRANSPARENTE), SPAKLIN (BRILLANTE), KAYOPALINE (IRISADO) O MOARE (DE AGUAS).
Apart of clasic cloths (wool, silk or cotton), and the underground ones (wood, plastic or metal; see Reacciones 9), the invention of polyester smashed classic rules and a couple of news cloths appeared: Nylon, Sparklin, Obtel, Kayopaline, Crylor...

MARCAS/Firms

BAJO DIFERENTES MARCAS SE OCULTABAN PROFESIONALES QUE, EN OCASIONES, TRABAJABAN CON PURO MARKETING. ENTRE MUCHOS; RODIER, TERLENKA (ASENTADA AQUI), PATON (MODA RUSA), VITOS (CAMISONES, PRISUNIC (INFANTIL), EUROPA CHIC (CAMISAS), ETC.
Under the firms were profesional designers who worked with marketing too, like Rodier (Paris), Terlenka (Spain), Europa Chic or Prisunic.

COSMETICA/Cosmetics

TANTO EL MUNDO DE LA BISUTERIA COMO EL DE LA COSMETICA, SE PUSIERON INMEDIATAMENTE EN ORBITA, Y ASI SURGIERON ENLACES COMO TESTIMONIAN PACO RABANNE Y CHANEL (COLONIA), QUANT (MAQUILLAJE), ASTOR (ACABO CON ROPA INTERIOR), CUTEX, J'AI OSE (COLONIA DE LAROCHE) O CARDIN (COMPLEMENTOS).
Jewelery and Cosmetic quickly got the `fashion boom´ and being involved in it, as for example Rabanne or Chanel (eau-de-cologne), Quant (cosmetic), J'Ai Osé (Laroche's eau), Astor, Cutex and Pierre Cardin (specialized on complements).
And that was the end, although still today fashion is pure marketing. So, really was just the begining...

REACCION PSICOTICA



ESTE CUARTETO SEVILLANO, FORMADO POR EX-COMPONENTES DE BANDAS MODS COMO ROHIPNOL, SUBSTITUTOS, HOSPITAL PSIQUIATRICO O LOS MODERADOS, SE FORMO A MEDIADOS DEL 87 -COLABORANDO EN AQUELLA ETAPA MAMEN-, LLEGANDO OCTUBRE Y UN SONIDO -COMPENDIO ESTE- DE SUS PRIMEROS GRUPOS. SU PRIMERA ACTUACION LLEGO EN NOVIEMBRE (FUN CLUB), PARA POSTERIORMENTE TELONEAR A UNA GRAN BANDA DE SOUL COMO SON RAGTIME (A QUIENES TENDREMOS EN UN FUTURO NO LEJANO, Y FINALMENTE PRESENTARSE EN LA PASADA CONCENTRACION MALAGUEÑA (CONCIERTO CON EL QUE NO QUEDARON SATISFECHOS). A PARTIR DE LA FECHA, LOS PROYECTOS DE LA REACCION PSICOTICA SON TOCAR EN SEVILLA, CORDOBA Y CADIZ.

PACOCO (22 ANOS, 6 SIENDO MOD, BAJISTA DE HELIO TAMBIEN, FAN DE LA FOTOGRAFIA E INFLUENCIADO POR WELLER Y MARRIOT), CHARLY (21, 5, VOZ, JAZZ Y SWING DE LOS 40, PADRE DE UNA CRIATURA), ROHIP (21, 5, BAT, REMAINS/PRISONERS, TRABAJA EN UN BANCO), MIGUEL (GUITARRA RECIENTE, 23 Y MOD HACE 6 AUNQUE AHORA YA NO LO ES, ABIERTO MUSICALMENTE, TECNICO DE INFORMATICA, CASADO Y PADRE TAMBIEN) Y VICENTE (20, BAJO, BEATLES/G.FAME/ENTWISTLE, INGENIERO AGRONOMO) FORMAN EL ACTUAL QUINTETO CUYA IDEA INICIAL ERA DE PURO DE GARAGE Y QUE HAN ACABADO INFLUENCIANDOSE POR NUMEROSAS TENDENCIAS PARALELAS A LOS 60. NO EN VANO ELLOS SON SIN DUDA EL MAS COMPLETO COMPENDIO DE MUSICOS Y MUSICA MOD QUE JAMAS HAYA TENIDO SEVILLA. Y QUE DURE.

Formedly from ex-mod bands such Rohipnol, Hospital Psiquiatrico, Substitos and Moderados, La Reacción Psicotica emerged in the 87 playing around their home town (Sevilla) and supporting soul bands like Ragtime. After the third Málaga Meeting (see article), `Psychotic Reaction´ are: Pacoco (bass, 22 years old, influated by Weller/Marriot), Charly (voc, 21, Swing from the 40's, father), Rohip (21, drms, Remains), Miguel (guit, 23, Pop-jazz, married and father too) and Vicente (bass, 20, Beatles/Fame).

They really represent the mod evolution of 4 great and dissapeared bands. And by now, the best 60's influenced group from Sevilla.



LA REACCION
c/ Juan Sebastian
Elcano 16, 1º b
41011 Sevilla
Andalucia
Spain

SUPPORT MARSHMALLOW

POR VEZ PRIMERA TENEMOS EN ESTA SECCION A UN GRUPO MARCADAMENTE PSICODELICO COMO SON THE MARSHMALLOW OVERCOAT, UN QUINTETO QUE LLEGAN DESDE TUCSON (ARIZONA), FORMADOS EN PRIMAVERA DEL 86 POR RANDY LOVE (LLAMADO TIM GASSEN, VOZ/TEC), AL PERRY (GUIT), LINDA ANDES (BAJO), JEFF PUHL (TEC, LUEGO SUSTITUIDO POR CHRIS WAGGANER) Y B.G.KING (BAT, LUEGO JOHN BRETT), PRESENTANDOSE CON EL SINGLE `GROOVY LITTLE TRIP´ Y GRABANDO UN VIDEO CON `STOP IT BABY´ (CARA B). TRAS LOS YA CITADOS CAMBIOS DE FORMACION, DEBUTAN CON EL ALBUM `INNER GROOVE´, YA EN EL 87, E INCLUYEN TEMAS EN DOS RECOPILATORIOS LOCALES (`TUNES FROM TUCSON´ Y `RAW CUTS´). CON EL TIEMPO LLEGAN A HACERSE CON UN HUECO EN LA ESCENA AMERICANA, PINCHANDOSE SUS DISCOS EN EUROPA OCCIDENTAL Y REDONDEANDO SU FORMACION AL MARCHAR LINDA Y AL, SIENDO SUSTITUIDOS POR LOS HERMANOS MATT Y MIKE GRIFFEN. APARICIONES EN EL CHANNEL 3, CONCIERTOS PROGRAMADOS EN PHOENIX Y CALIFORNIA, GRANDES DOSIS DE LOS DOORS, Y UN CONTRATO CON LA `DIONYSUS RECORDS´ (VER ARTICULO) NOS LLEVAN CON ESPECTACION A LO QUE SERA SU FUTURO DISCO, ESTE YA GRABADO EN UN ESTUDIO. LO DECIMOS PORQUE `INNER GROOVE´ SE GRABO EN UN PISO, TENIENDO ANDY QUE CANTAR DESDE EL LAVABO.



Marshmallow Overcoat were formed in 1986 (Tucson) by Randy (voc/keyb), Al (guit), Linda (bass), Jeff (keyb, later Chris) and B.G.King (dr, later John) releasing their first single -`Groovy little trip´- and a video (from the b-side). After signing with `Dionysus´ (see article), Linda and Al left, being substituted by Griffen brothers, Matt and Mike. Appearing on Channel 3 and with planned gigs in Phoenix and all over California, we expect their future releases -at least- taped in a real studio, as the album was recorded in a living room, while Andy did the vocals in the bathroom!.

As someone said "a sense of culture shock might afflict listeners who haven´t kept up with the 80´s psychedelic revival. But those fond of primal psychedelia may crave it". Really "this is not a record for everyone".



MARSHMALLOW OVERCOAT

c/o Randy Love
536 E.Adams st "A"
Tucson
Arizona 85705 USA.

SUPPORT THE MONDAYS

BAJO ESTE ORIGINAL NONBRE (LOS LUNES) NOS LLEGA NOTICIA DE UNO DE LOS GRUPOS MAS POPEROS DEL PANORAMA AMERICANO, CONCRETAMENTE DESDE EL MISMO CENTRO DE WASHINGTON. EL CUARTETO LO COMPONEN NEAL AUGENSTEIN (VOZ), BILL CRANDALL (GUIT), NEIL SHERMAN (BAJO) Y TIM BECKER (BAT), QUIENES DESDE MUY RECIENTEMENTE SE HAN HECHO CON UNA SUPUESTA POPULARIDAD EN LA ZONA Y QUE NO HA PASADO EN VANO ANTE LOS OJOS DE LA INDEPENDIENTE BRITANICA `UNICORN´.

LOS CUATRO CON ANTECEDENTES MUSICALES (NEAL Y BILL EN MODEST PROPOSAL, Y NEIL Y TIM EN THE GENERATION) SE ASIENTAN SOBRE EL MAS CLASICO POP CON RAMALAZOS REVIVALISTAS, ESTOS ULTIMOS, MAS A TENER EN CUENTA EN SU IMAGEN QUE EN LA MUSICA EN SI. THE MONDAYS EDITARON UNA MAQUETA CON CUATRO TEMAS (VER SECCION CORRESPONDIENTE) EL PASADO OTOÑO (87) Y CON LA QUE SE MOVIERON LLEGANDO A RESULTADOS CONCRETOS: FIRMAR CON `UNICORN´ UN EP CONTENIENDO DICHO MATERIAL Y QUE SERA EDITADO EL PROXIMO MAYO/JUNIO.

SERA A PARTIR DE LA FECHA CUANDO LAS COSAS SE TENDRAN QUE TOMAR EN SERIO, Y ESPERAMOS SIGAN EN ACTIVO LO SUFICIENTE PARA QUE NO NOS DEJEN CON LA PALABRA EN LA BOCA. A EMPEZAR CON BUEN PIE LA SEMANA...



Formedly after bands like Modest Proposal and The Generation, Neal (voc), Bill (guit), Nail (bass) and Tim (drm), introduced themselves into a classic pop scene with great songs like `Well enough alone´. They released a tape in late 87 (Autumn) and after a year they're waiting for a first record (an ep via `Unicorn Records´) out next May with those 4 themes. Coming from the USA (Washington DC), The Mondays (what an original name) combine pure pop with few revival influences, these in their sportwear "look" too. Hope hear from them soon and begin a nice week.

THE MONDAYS

c/o Neal Augenstein
1821 Newton st, NW
Washington, DC 20010. USA

IMPORTANT: BANDS TO BE FEATURED ON A NEXT `SUPPORT´, PLEASE SEND TO THE ADDRESS ON FIRST PAGE, DOSSIER, PHOTO AND TAPE TO BE REVIEWED BEFORE JULY.



EMBRUJADA

TVE, POR FIN, RECUPERA UNA DE LAS MAS POPULARES SERIES DE FINALES DE LOS 60/PRINCIPIOS DE LOS 70; `EMBRUJADA´. AUNQUE SU REVISION EN LA ACTUALIDAD RESULTE UN MERO RECUERDO DE INFANCIA, NOS ES DIFICIL EVITAR FIJARNOS EN EL VESTUARIO.

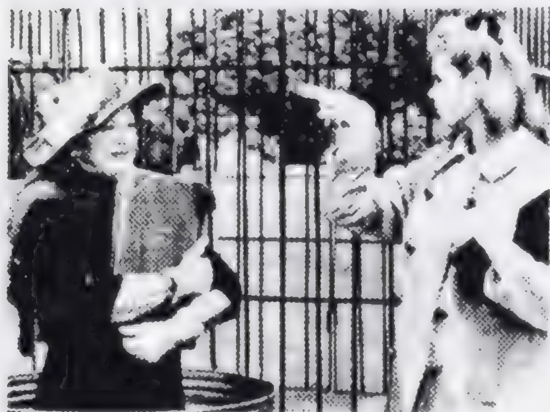
EL ARGUMENTO, REITERATIVO E INFANTIL, DABA PARA MUCHO: DARRIN (DICK YORK Y, POSTERIORMENTE A SU DEFUNCION, DICK SARGENT) DESCUBRE, TRAS CASARSE CON SAMANTHA (ELIZABETH MONTGOMERY), QUE ES UNA BRUJA-BUENA Y UTILIZA SU NARIZ PARA TAL FIN. DEL MATRIMONIO NACERAN TABATHA (TAMBIEN BRUJA) Y ADAM (RETRATO DEL PADRE), CON QUIENES LLEGAN TAMBIEN LAS AVENTURAS. COMPLETAN LA FAMILY ENDORA (BRUJA SUEGRA, UN DESASTRE EN EL OFICIO), LARRY (EL JEFE DE DARRIN), LOS VECINOS GLADYS Y ABNER, ARTHUR (TIO) Y ESMERALDA (CINCUENTONA BRUJA PSICODELICA).



A PESAR DE LA HORRIBLE BANDA SONORA (EXCEPTUANDO LA DE PRESENTACION Y QUE ACOMPAÑA A LOS GRACIOSOS DIBUJITOS), LA SERIE AYUDA A LEVANTARSE A LOS NO-TRABAJADORES, Y ES EN DEFINITIVA DIVERTIDA, MUY A PESAR DE LAS CONTINUAS REITERACIONES EN EFECTOS ESPECIALES COMO EL APARECER-DESAPARECER DE PERSONAJES (A VECES CON LA CAMARA TAN MOVIDA QUE SE NOTA EL CORTE PARA QUE EL ACTOR SALGA DE LA ESCENA) Y EL MOVIMIENTO DE OBJETOS EN EL AIRE (NYLON INCLUIDO, AUNQUE MAS DISCRETAMENTE QUE EL MURCIELAGO DE LOS MUNSTER). EN RESUMEN, ESMERALDA Y SAMANTHA SON QUIENES SE LLEVAN EL PATO AL AGUA; LA PRIMERA POR SU MODELO Y LA SEGUNDA POR SU FIGURA.



`Bewitched´ is, still today, a classic childish 60´s tv film. Darrin (Dick York, and after his death, Dick Sargent) is married with Samantha (E.Montgomery), discovering that she´s a witch (ggod one, touching her nose for her tricks) after Tabatha´s birth (witch too). Funny situations arrive with their family and friends; Larry (Dick´s boss), Arthur (oncle) or Emerald (a `psychedelic´ witch).



Despite of a bad soundtrack (except the introducing theme), the tv-film is ok for boys and girls under 14 years old, but complete, because of its wardrove, for all interested persons. Among some camera tricks and the great cartoons, `Bewitched´ dissapeared when, in early 70´s, childs began to think like youngs.

ZINES. COMPLETE LIST PART IV

AMERICA

OUTASITE. Dedicado al garage y realizado por Greg Chesterfield King; no suele contestar. c/o PO Box 12956, Rochester, NY 14612, USA.
DECEMBER'S CHILDREN. Rollingstoniano puro con 2 nºs editados. c/o John Henvattie, 8305 Hudson rd, San Diego, CA 92119, USA.
KICKS. Uno de los más asiduos, con 13 nºs editados y de variado contenido. c/o Billy & Miriam, PO Box 646, Cooper st, New York 10003, USA.
SOUNDS OF PURPLE. Dedicado al garage Californiano y bastante informativo. c/o Steve Hill, 1595 Hollenback Ave, Cóvina, CA 91723, USA.
NOT FADE AWAY. No tenemos referencias al respecto. c/o Doug Hanners, 1316 Kenwood, Austin, Texas 78705, USA.
INNER MYSTIQUE. Tambien dedicado al garage y la psicodélia. c/o Bill Shute, 314 ½ W Maple, Stillwater, OK 76074, USA.
TRASH BEAT. Realizado por Mike Stark y bastante centrado en la escena NeoYorkina. c/o RM 1507. 35 5th Avenue, New York, NY 10003, USA.
HEY LITTLE BIRD. Uno de los mejores tanto en calidad como en información. c/o A. Moorehead, 2702 San Fernando rd, L.A., CA 90065, USA.
BREAKTHOUGH. Bastante reciente con tan solo 2 nºs publicados (?). c/o Todd Abramson, PO Box 212, Gillete, New Jersey 07933, USA.
SOUND AFFECTS. Modzine realizado por Bart Mendoza (Manuel Scen) bastante informativo. c/o IRC 736 South Gregory st, San Diego, CA 92113, USA.
PURPLE FLASHES. Probablemente ya desaparecido hace cosa de un año aproximadamente (?). c/o 9019 Hose Guardrive, Burka, VA 22015, USA.
STRANGER THAN FICTION. Combinando mod y garage, aunque no suelen contestar. c/o R. Rosinski, 437 Probasco rd, East Windsor, NJ 08520, USA.
WHA-A-A-AH. Excelente modzine perfectamente presentado y con muchas fotografías. c/o Liz Pepin, PO Box 170226, San Francisco, CA 94117, USA.
BLITZ. Es de hecho casi una revista sesecializada y muy bien realizada. c/o PO Box 48124, Los Angeles, California 90048-0124 USA.
99TH FLOOR. Sin recopilar; no suelen contestar. c/o Ron Rimsite, 145 Marks Place, North Bergen, New Jersey 07047, USA.
UGLY THINGS. Realizado por Mike Stax (Tell Tale Hearts) aunque no suele contestar. c/o 405 W Washington, suite 137, San Diego, CA 92103, USA.
PFUD. No recopilado y del que no tenemos noticia. c/o Christopher Stigliano, 714 Shady Avenue, Sharon, PA 16146, USA.
GOLDMINE. Mismas caracteríaticas que el anterior. c/o 700 E. State street, Iola, WI 54990, USA.

CANADA

PSYCHEDELIC VELOCITY INC. De reciente aparición y con tan solo 2 nºs editados (?). c/o Mc Buick, 1026 W Keith rd, N Vancouver BC, Canada.
THE MOLE. Sin recopilar aunque con buenas referencias. c/o Bruce, 169 Locke st, S. Hamilton, Ontario L8P 4B2, Canada.
LOST MYNDS. Mismas características que el anterior. c/o 4262 St Hubert, Montreal, Quebec H2J 2W7, Canada.

AUSTRALIA

LIVIN' END. Bastante concreto en temas de los 60 locales. c/o Dean Mitelhauser, PO Box 1005, Geelong, 3220 Victoria, Australia.
BLACK FRIDAYS CHILD. Especializado en los años 60 en general. c/o PO Box 6436, St Kilda road, Central Vic 3002, Australia.
FLAMIN GROOVIES QUARTERLY. Dedicado a citada banda como su nombre indica. c/o PO Box 287, Newport Beach, NSW 2106, Australia.
READY STEADY. Probablemente desaparecido. c/o Nick Solly, 136 Provincial rd, Lindfield, NSW 2070 Australia.

JAPON

HERE TODAY. No esperes respuesta. c/o Kuroda, 5-12-6 Chuo-Cho, Higashi Kurumashi, Tokyo, Japan.
MY LIFE'S A JIGSAW. Tampoco dan señales de vida. c/o Masaki Okada, 1447 Shimokobana-Machi, Takasakishi 370, Japan.

DAMOS POR ACABADO CON ESTE 4º CAPITULO EL REPASO A LOS FANZINES DEL GLOBO. A PARTIR DEL SIGUIENTE NUMERO RETORNAREMOS A LA TRADICIONAL FORMULA DE REVISAR LOS QUE RECIBAMOS, DANDO PREFERENCIA A ESTATALES Y RECIENTES.
We have finished with this part the Complete List. Next issue we'll review all those we will receive, giving back a free copy of REACCIONES. Send them (with details) to the first page address.

NOVEDADES/Recent issues

SHAKE ME WAKE ME-4. ***
B.Martinez, c/Máximo Aguirre 7 4º iz, 48930 Las Arenas, Spain.
STOP GO-8. ****
Eric, 4 Rue Ernest Palustre, Tours 37100, France.
GOING TO A GO GO-2. **
Apartat 90034, 08080 Barcelona, Catalunya.
OXFORD STREET-6. ***
Apartado 279, 01080 Vitoria, Euzkadi, Spain.
AND ALL THAT CAL-3. **
Flat 3, Maybush hs, 93 Regent st, Wakefield, Yorkshire WF1 5HR Engl.
EMPTY HOURS-17. ****
Flat 4, Granite hs, Heyworth st, Derby DE3 3DL England.
SCOOTER SCENE-18. *****
Ver anuncio/see advert.
ECOS DE SOCIEDAD-10. *
Apt 10753, 38004 Sta Cruz Tenerife, Islàs Canarias, Spain.
ANSIA DE COLOR-3. ***
c/Massens 15 ent 3º, 08024 Barcelona, Ctnya.
SCOOTERING-27. ***
Ver anuncio/see advert.
PSYCHEDELICATESSEN-2 ***
2135 E.Hawthorne st, Tucson, ARZ 85719 USA

*SATISFACTORIO
**RECOMENDADO
***BUENO
****MUY BUENO
*****EXCELENTE



3ER MEETING

EL MEETING DE SEMANA -NO TAN- SANTA, CELEBRADO EL PASADO MAYO-ABRIL (30-31-1-2) BAJO UNA ORGANIZACION CADA VEZ MAS ANONIMA, CONGREGO A MAS DE 200 PERSONAS PROCEDENTES MAYORITARIAMENTE DE ANDALUCIA Y MADRID, EXCEPTUANDO UN PEQUENO NUCLEO DE CATALANES.

HUBO PARCHE, CONCENTRACION SCOOTERISTA, UN MONTON DE FIESTAS Y SALIDA A LA PLAYA, PERO TAN SOLO UN CONCIERTO (CIERTAMENTE EL MEJOR DE LOS CUATRO DIAS).

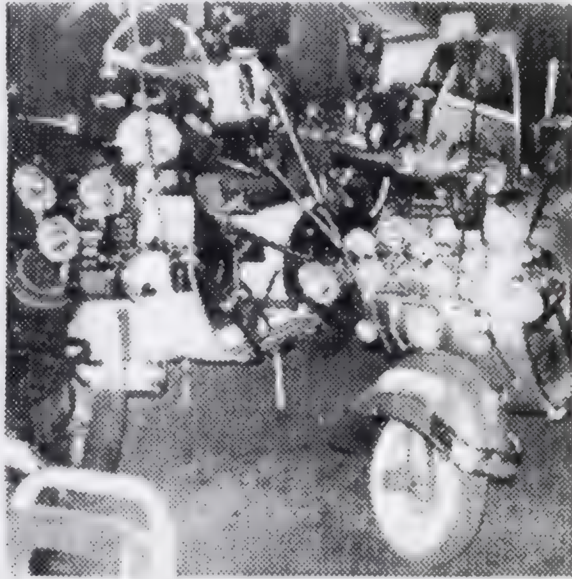


EL MEETING SE INICIO LA TARDE DEL DIA 30 CON ESCASA GENTE LLEGADA, DADO QUE LA PROGRAMACION PARA ESE DIA INCLUIA TAN SOLO UNA FIESTA. NO FUE HASTA LA TARDE DEL DIA 31, EN EL BAR COLON COMO PUNTO DE REUNION, CUANDO SE PUDO CALIBRAR LA ASISTENCIA DE SCOOTERS (APROXIMADAMENTE 50/60) Y MODS. LLEGADA LA NOCHE SE CELEBRO EL PRIMER Y UNICO CONCIERTO (500 PTS CON) EN `TOCEO´, ABRIENDO LUPI Y LOS HERMANOS DEL SOUL, UNA BANDA FORMADA POR MIEMBROS DE AGENTES SECRETOS Y AMIGOS, QUE BASARON SU REPERTORIO EN VERSIONES MUY COREADAS (ESPECIALMENTE POR GENTE DE MADRID) Y LOGRADAS. TRAS ELLOS, LA GRAN SORPRESA, REACCION PSICOTICA, UN CUARTETO SEVILLANO LIDERADOS POR PACOCO (DE HELIO) Y QUE HICIERON MOVER A ANDALUCES Y CATALANES (ESPECIALMENTE TAMBIEN) CON UN SONIDO A CABALLO ENTRE EL POP Y EL GARAGE, DESTACANDO LA FORMIDABLE VERSION DE `UNCHAIRN MY HEART´ Y CON LOOK QUE RECORDABA A LOS NEGATIVOS DE TRAJE. LA NOCHE ACABO EN FIESTA HASTA LAS 5.



A LA CONCENTRACION SCOOTERISTA MATINAL, ADEMAS DE CASI LA TOTALIDAD DE MADRILEÑOS, ASISTIERON UN BUEN NUMERO DE GENTE DE CALLE, MECANICOS, PIJOS, CHAFARDEROS, PRENSA LOCAL





MALAGA 88



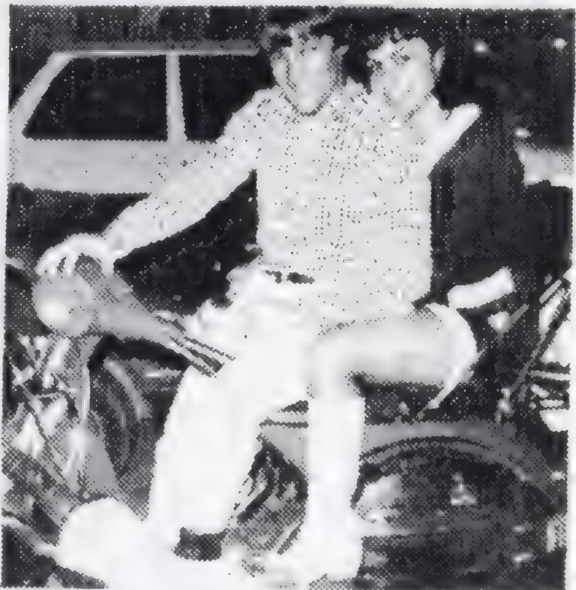
Y ALGUN QUE OTRO SESENTAÑERO. POSTERIORMENTE SE PARTIO HACIA TORREMOLINOS DONDE TUVO LUGAR EL `SOUL ALLNIGHTER´ HASTA LA MADRUGADA, PINCHANDOSE FINALMENTE TODO TIPO DE MUSICA Y AGOTANDOSE LA CERVEZA.

EN EL ULTIMO DIA DE MEETING, POCA GENTE FUE A LA PLAYA Y SE SUSPENDIO EL `VIA CRUCIS´ DE BARES DEBIDO AL MAL TIEMPO. LA ESTANCIA EN EL BAR COLON SE PROLONGO HASTA ENTRADA LA NOCHE, CUANDO LA GENTE SE EMPEZO A DESPLAZAR AL CLUB PLUMARIA, ACABANDO LA NOCHE -CON CHISTES INCLUIDOS- EN EL FAMOSO BEAT VERDI (LUGAR PEQUEÑO PERO CON EXCELENTE MUSICA) Y DANDO POR FINALIZADA UNA CONCENTRACION QUE ESPERAMOS SE REPITA EL AÑO QUE VIENE. ESO SI, SIN FACHAS AJENOS AL EVENTO, CON MAS CONCIERTOS, Y EL YA FAMOSO DICHO DE `SOL, SOUL, SARAU I SEXE´.

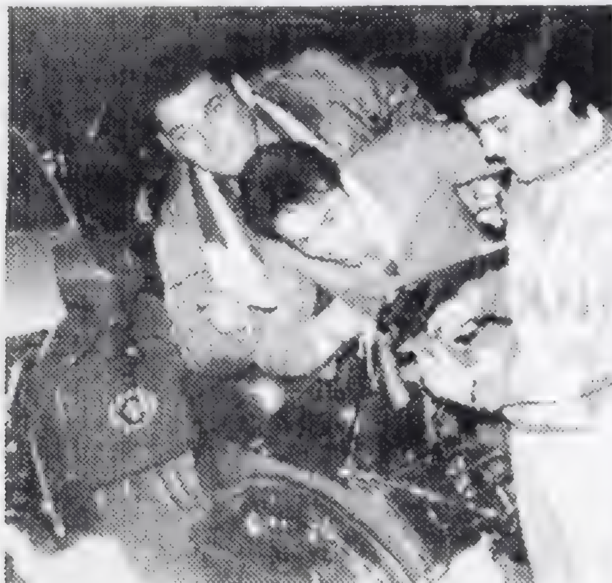


The third Malaga Meeting atracted more than 200 people, principally from the Andalucian cities (Málaga, Sevilla, Cádiz...), Madrid, and a little group from Catalonia.

The meeting began on wednesday evening (March 30th) with a `wellcome party´ and 60´s music, but few people arrived then...



Next day was different, and around 250 modernists were expecting to see the two bands of the night. Lupi y los hermanos del soul were the first one on appearing, playing 60´s covers and giving way to the 2nd group, Reaccion Psicotica, who liked too. A scooter-run was held on friday morning, later, an Alldayer in Torremolinos, and ending the meeting the next day, a party till very late. Hope see the same faces next year at the same sunny place.





AGENTES SECRETOS

RAFA TELLS ALL



NO DESCUBRIREMOS NADA HABLANDO DE ESTE MARAVILLOSO GRUPO ANDALUZ, A QUIENES OCASIONALMENTE LES HEMOS IDO TENIENDO EN EL FANZINE, Y QUE RECIENTEMENTE NOS HAN PRESENTADO UN COMPLETO ALBUM. SON YA MUCHOS AÑOS EN ESCENA LOS QUE RAFA, INDISCUTIBLE LIDER DEL GRUPO, NO SOLO SE HA DEJADO LOS DEDOS EN EL BAJO, SINO QUE SE HA VISTO ENVUELTO EN LA EDICION DE FANZINES Y EN LA ORGANIZACION DE CONCENTRACIONES. SIN EMBARGO ESTA VEZ LE TENEMOS CON NOSOTROS PARA QUE NOS HABLE EXCLUSIVAMENTE DEL GRUPO, DEL DISCO, Y DE LA CRECIENTE ESCENA ANDALUZA.DE LA QUE ELLOS SON EN PARTE RESPONSABLES.

Agentes Secretos began as a band few years ago, supporting the mod scene in their own city (Málaga), releasing a tape and, actually, introducing their first album called `Solo para tí´. Rafa, bass and lider of the band, tells all about the album, the group and the Andalucian mod scene of today.

ANTES DE TODO, ¿POR QUE MANOLO HA MARCHADO?/Why did Manolo leave the band?

-"ANTES DE GRABAR EL LP EMPEZO A SALIR CON UNA CHICA Y NO TENIA CLARO SI DEDICARSE PROFESIONALMENTE O COMO HOBBY. DESPUES DE GRABAR EMPEZARON A SALIR ACTUACIONES, PERO EL ENCONTRO UN TRABAJO Y CLARO, NO PODIA COMPAGINAR AMBAS COSAS, POR LO QUE ABANDONO EL GRUPO".

-"Before we released the album, he began to go out with a girl, and was in doubt about continuing seriously or just like a hobby. Later, when gigs began to appear, he found a job and, of course, left the band".

¿COMO LO HABEIS SOLUCIONADO?/How did you resolve it?

-"TENEMOS OTRO CANTANTE LLAMADO CARLOS, Y HEMOS TENIDO MUCHA SUERTE CON EL, PORQUE SU VOZ SE PARECE MUCHO A LA DE MANOLO, Y EN UN MES ESTAMOS AL 100%. TAMBIEN HAY UN GUITARRA NUEVO, PERO HEMOS PERDIDO EL TECLADO".

-We´ve got a new vocalist -Carlos- which voice is similar to Manolo´s one, we got lucky and in a month only we´re in a 100 per cent. We´ve got a new guitarist too, but lost the keyboards".

HABLEMOS DEL DISCO, DE LA PORTADA.../Let´s talk about the record´s cover

-"LA IDEA ES NUESTRA, AUNQUE QUERIAMOS DAR OTRO AMBIENTE DE MAS COLORES Y LUCES, CON UNA SOMBRA TIPO CONCIERTO EN DIRECTO. LO QUE PASA ES QUE AL TRATARLO CON EL DISENO DEL CIRCULO, SE DEJO EN UN COLOR UNIFORME. LA CHICA, TIPICA DE JAMES BOND, ES DE MALAGA, PERO NO TE VOY A DECIR QUIEN ES".

-"We got a different idea; more colours, lights, like a live gig. But we put an uniform colour because of the design. The idea of the girl comes from Bond´s films, but I wont tell you who´s she".

¿Y QUE OPINAIS SOBRE LA DE BRIGHTON?/How about Brighton 64´ girl cover?
-"HOSTIA, NO SE QUIEN LA HA DISENADO, NO SE SI ELLOS, PERO DE ESPALDAS ESTARIA MEJOR. ES MUY SOSO, NO SE, TODO BLANCO, Y LA TIA MAS BLANCA QUE LA PORTADA, MAL VESTIDA... LO UNICO, PUES LA GUITARRA".
-"Ugh, I don´t know who designed it, but it´s dully; all white, and the girl too. Bad dressed..., only the guitar is great".

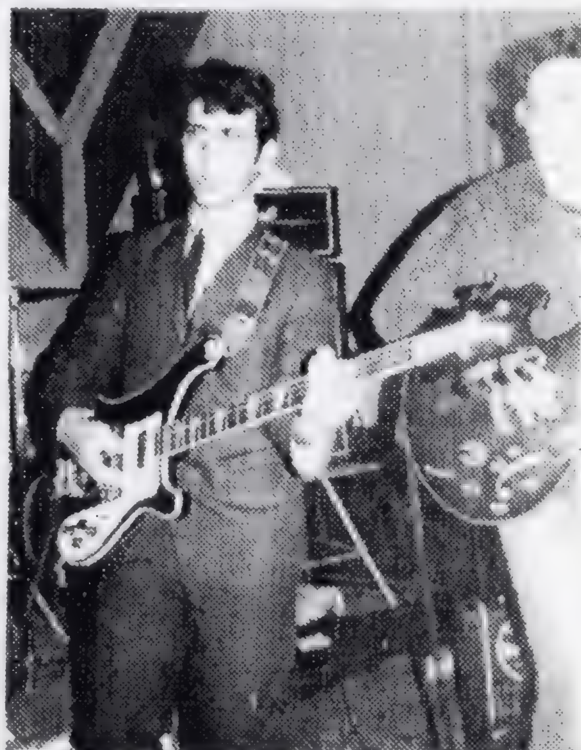
HABLADNOS DE LA PRODUCCION/Tell us about the record´s production.
"TUVIMOS LIBERTAD ABSOLUTA, PERO GRABAR CON TECNICOS DE APRENDIZAJE DE ACADEMIA, QUE NO TIENEN PUNETERA IDEA DE SACAR UN SONIDO 60... DIMOS EL TOQUE NUESTRO, DIRECTO Y CRUDO, AUNQUE COMERCIALMENTE NO VENDA TANTO..."
-"We had liberty, but the sound technicians were not able to take out a 60´s sound, so we gave our own hard´n´live one, not commercially..."

ESE SONIDO DIRECTO Y DURO.../This hard and live sound...
"...EMPEZAMOS CON VERSIONES DE SONICS, YARDBIRDS, ETC, Y NO HEMOS CAMBIADO MUCHO, LO QUE OCURRE ES QUE AHORA HACEMOS MAS CANCIONES NUESTRAS".
"...we began doing Sonics´ and Yardbirds´ covers, and we haven´t change; but now we play more our own songs".

¿Y QUE HAY DE ESE PARECIDO A SEX MUSEUM?/Same like Sex Museum...?
-"NO, EN ABSOLUTO. ELLOS SON MAS PURISTAS Y NOSOTROS, INCLUSO, COMERCIALES. EN UN PRINCIPIO QUERIAMOS HACER UNA MUSICA COMO LOS JAM, Y AHORA APLICAMOS TODO LO QUE OIMOS. AUNQUE POR EJEMPLO, A MI ME GUSTA MUCHO EL SOUL, PERO ES IMPOSIBLE DE HACER CON DOS GUITARRAS, BAJO Y BATERIA".
-"No. They´re more purists, we´re more commercial. At the beginning we tried to do Jam´s kind of music, and now we apply all styles. Anyway I like soul, but it´s impossible to do with 2 guitars, a bass and drums".

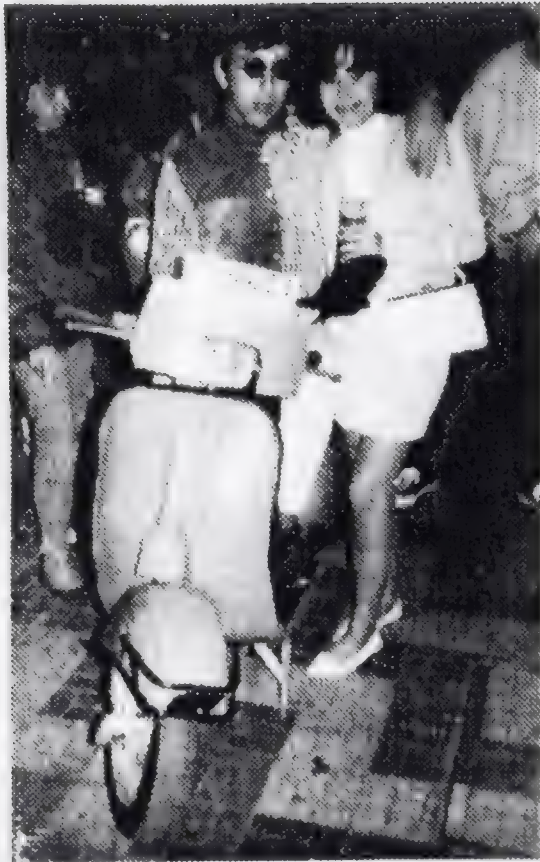
¿POR QUE ESCOGISTEIS ESAS 2 VERSIONES?/Why did you choose these covers?
-"LA DE TELL TALE HEARTS POR METER ALGO ACTUAL Y RARO, Y LA DE KINKS POR SER CLASICA Y CONOCIDA. EXTREMOS OPUESTOS, COMO INCLUIR UNA BALADA".
-"The Telltale Hearts´ one (`Crawling back to me´) because it´s actual and rare, the Kinks´ cover of `You really got me´ it´s a classic. Both are more or less oposed, like the ballad we´d enclosed too".

SI, ESA BALADA CANTA UN POCO ¿NO?/Yes, this ballad seems to be out of context
-"BUENO, TAMBIEN CONSIDERAMOS BALADA `COLEGIO DE CURAS´, COMPARADA CON EL RITMO DE LAS DEMAS, AUNQUE NO SEA UN LENTO CLASICO SINO TIPO DOORS".
-"`Colegio de curas´ is a ballad too, but closer to The Doors´ sound".



¿OS LA IMPUSIERON?/Was it imposed?
-"SI, BUENO... A NOSOTROS NO NOS IMPUSIERON NADA. FUE UN INTENTO DE DEMOSTRAR QUE TAMBIEN PODEMOS HACER BALADAS, QUE NO SOMOS UN GRUPO DE 45 RPM, AUNQUE NO NOS VAYAN NI ENTREN EN EL CONCEPTO DEL DISCO".
-"Yes, well... Nothing was imposed to us; it was a purpose of doing ballads, doesn´t matter if we dislike them or are out of context; we´re not a 45 rpm band".

HABLADNOS BREVEMENTE DE LA GRABACION Y LA DISTRIBUCION/Tell us about the recording.
-"LO GRABAMOS EN AGOSTO Y ESTUDIAMOS MUCHO EL ORDEN DE LAS CANCIONES, REALIZANDO UNA MAQUETA DE ENSAYOS CON ANTERIORIDAD. LA DISTRIBUCION LA LLEVAMOS NOSOTROS".
-"We recorded it last August, studying the



arrangement and taping before. We distribute it too".

¿HABEIS FIRMADO UN BUEN CONTRATO?/What about future releases?.

-"1 LP ANUAL Y DURANTE 3 ANOS, CON SINGLES PROMOCIONALES COMO `UN SER EXTRANO´, QUE SALIO CON EL LP Y NO A LA VENTA; AUNQUE CON PORTADA!, Y ESO QUE ESTAMOS EN UNA INDEPENDIENTE. INTENTAREMOS GRABAR 1 SINGLE EN MADRID, SIN PORTADA Y DE TIRADA LIMITADA A 500 COPIAS PARA ESTE VERANO".

-"An lp annually during 3 years, with promo singles, like `Un ser extraño´, which was released with the album, not for sale but with cover. We'll try to record a limited single in Madrid next summer too".

HABLADNOS DE LA ESCENA LOCAL Y SU EVOLUCION /Tell us about the mod scene in Málaga.

-"FUE UNA EVOLUCION NORMAL; DEL TIPICO MOD NOVATO, VIRGEN EN TODO ESTO, QUE OYE SKA Y JAM, Y QUE LUEGO EVOLUCIONA AL GARAGE Y AL SOUL. AL PRINCIPIO IBA TODO EL MUNDO EN BANDA, A PELEARSE Y CORRER POR AHI, AHORA YA HAY MAS PREOCUPACION POR LAS LAMBRETTAS".

-There was a normal evolution; first with tipical young mods listening to the Jam and ska, and later soul and garage. At the begining people was united, running and fighting, but now are more close to Lambrettas' world".

¿Y LAS RESTANTES CIUDADES ANDALUZAS?/What about the other Andalucian cities?

-"ESTAS CIUDADES HAN CAMBIADO MUCHO, SOBRE TODO SEVILLA Y JEREZ. AL PRINCIPIO SE NOS MOSQUEABAN PORQUE LES CRITICABAMOS MUCHO, Y LO HACIAMOS CON INTENCIONES DE QUE SE DIERAN CUENTA QUE NO SOLO ERA SKA. Y AHORA, POR EJEMPLO, YO NO DISTINGO UN MOD DE SEVILLA DE UNO DE MADRID. SEVILLA, MALAGA, MADRID Y TODAS LAS CIUDADES DE ESPANA, HAN ALCANZADO UN NIVEL MEDIO, LUEGO HABRA GENTE MAS O MENOS PUESTA, PERO ANTES HABIA MUCHA DIFERENCIA".

-"These cities, like Sevilla or Jerez, have changed a lot. First they were annoy with us, because we criticize their skatalite point of view, telling them there were more music and not just only the ska. Actually I don't distinguish a mod from Sevilla or one from Madrid. All the Spanish cities, like Málaga, Sevilla, Madrid... have a medium/great scene, of course it depends of each people, but years ago the difference was biggest".

HABLANDO DE LA ESCENA ESTATAL, ¿CUALES SON VUESTROS GRUPOS FAVORITOS?/Which are your Spanish favourite groups of today?

-"KAMENBERT, CANGUROS, FLECHAZOS. LOS MISERABLES, AUNQUE NO LES HE OIDO MUCHO. LUEGO BRIGHTON... LOS DEMAS NO VAN DENTRO DE MI ESTILO, AUNQUE A LOS DEMAS DEL GRUPO LES GUSTAN MAS LOS NEGATIVOS, SEX MUSEUM, MAS PSICODELIA O GARAGE. AL BATERIA LE GUSTAN BRIGHTON Y KAMENBERT..."

-"Kamenbert, Canguros, Flechazos. Los Miserables too, although I didn't hear them so much. Brighton 64 too...the other are not close to my own style, but the other members prefer Los Negativos or Sex Museum, psychedelia and garage. The drummer likes Brighton 64 and Kamenbert too..."

CAMBIANDO DE TEMA, ¿CUANDO EN BARCELONA?/When will you come to Barcelona?

-"HAY BASTANTE INTERES, Y DE HECHO YA NOS HAN LLAMADO DESDE EL KGB, PERO ESTA LO DE LA DISTANCIA Y EL CUBRIR GASTOS, POR LO QUE HAY QUE BUSCAR OTRAS COSAS. ANTES DE VERANO LO INTENTAREMOS".

-"We are really interested; in fact Kgb Club phoned us some time ago, but

there´s a long distance and we have to look for some more places. We´ll try it before summer".

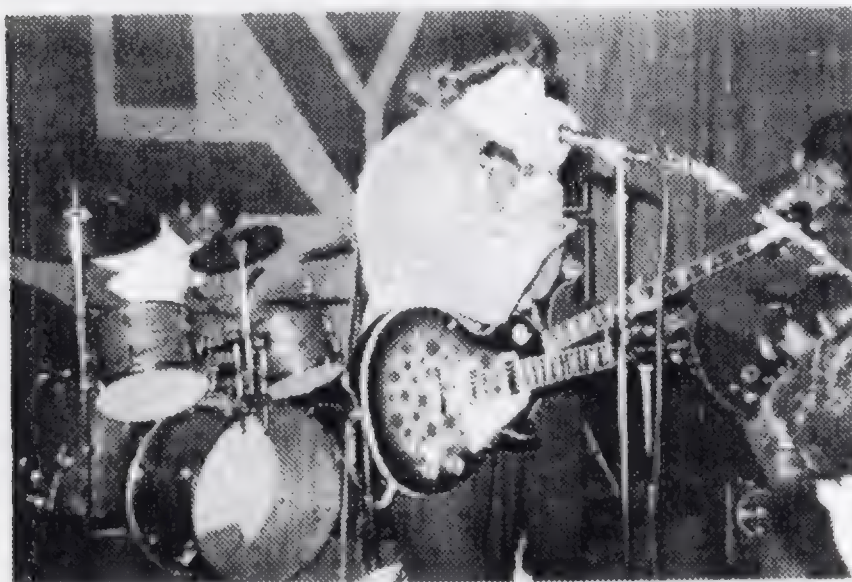
PARA FINALIZAR, ¿QUEREIS AÑADIR ALGUNA COSA?/Do you want to add something?

-"A PESAR DE LAS SUSTITUCIONES DE LA VOZ, QUE ES ALGO MUY DIFICIL UNA VEZ GRABADO EL DISCO, ESTAMOS NUEVAMENTE ACOPLADOS, Y EN UN MES EN DISPOSICION DE HACER GIRAS ANTES DEL VERANO. AUNQUE EN EL DISCO SE PIERDAN PELAS, QUE LO HA EDITADO NUESTRO MANAGER -UN TIPO MITICO EN LA ESCENA INDEPENDIENTE DE AQUI- QUE HA MONTADO UNA AGENCIA DE MANAGEMENT. DE MOMENTO SOMOS UN GRUPO PUNTERO, Y ESO ES UNA SEGURIDAD, PUES EL PROXIMO DISCO, COMO ANTES TE HE DICHO, LO GRABAREMOS EN MADRID".

-"Although the vocalist changes -a hard change when you´ve released a record- we´re united and ready to gig before summer. We can loose money with the album because it was released on an Independant label and produced by our manager, but we are by now one of the most important bands, and that´s a security. As I told you, next record will be recorded in Madrid".

ASI SE LLAMA LA BANDA EN LA QUE OCASIONALMENTE COLABORA GENTE DE AGENTES SECRETOS. LIDERADOS POR LUPI, UNO DE LOS PRIMEROS MODS DE MALAGA (Y A QUIEN TUVIMOS LA OPORTUNIDAD DE VER EN EL PASADO MEETING DE BARCELONA), SE PRESENTARON EN LA CONCENTRACION DE SEMANA SANTA Y DEMOSTRARON UN DIRECTO SORPRENDENTE EN SUS VERSIONES.

Rafa usually plays with Lupi y los hermanos del soul, a local band that played in the Malaga Meeting surprising with their covers.



AGENTES SECRETOS
c/o Rafa, c/Islas Baleares 8
29018 Málaga, Spain.

WATERLOO SUNSET records

LA WATERLOO SUNSET ES, TRAS UNICORN, OTRA DE LAS INDEPENDIENTES MOD INGLESAS CON PRESTIGIO. A PESAR DE SU REDUCIDO CATALOGO, CENTRADO EN LA DISCOGRAFIA DE ELEANOR RIGBY, WATERLOO TIENE EN PLANTILLA TAMBIEN 2 NOMBRES A RECORDAR: THE REACTION (CUARTETO -NO EL SUIZO- QUE TIENE YA SINGLE EDITADO; `MAKE UP YOUR MIND´) Y A BEATBOY (SOLISTA CON 2 SENCILLOS; `MONEYDRIPPER´ Y `VAMPERELLA´). OTRA FASCINANTE ENTREGA ES EL RECOPILATORIO `2ND BELGIUM BOOM´ (DEDICADO A GRUPOS BELGAS ACTUALES INFLUENCIADOS POR LOS 60) Y `THEMES FROM THE 60'S´, QUE RECOPILA VERSIONES DE TEMAS DE TV/CINE DE LOS 60 (VENGADORES, UP THE JUNCTION, BATMAN, MISION IMPOSIBLE, EL PRISIONERO...) INTERPRETADAS POR BANDAS ACTUALES (THE GRAVE, THE EDITORS, ELEANOR, BEATBOY Y M.O.D. ENTRE OTROS).

EL CATALOGO ADJUNTO RECOGE LA DISCOGRAFIA EDITADA POR DICHA CASA (EXCEPTUANDO `VAMPERBELA´) Y SUS PRECIOS PARA EUROPA. INCLUYE IGUALMENTE LA DISTRIBUCION DE FANZINES Y VENTA DE DIFERENTES COMPLEMENTOS. AL IGUAL QUE `UNICORN´, RECOMENDAMOS ESCRIBAIS DE NUESTRA PARTE SI ENTRAIS EN CONTACTO (ENVIANDO, ESO TAMBIEN, IRC O SAE PARA RESPUESTA).

`Waterloo Sunset´ is, with `Unicorn Records´, other main independent label from Uk. Among a great selection of Eleanor Rigby's records, Waterloo has two bands on catalogue; Reaction (with `Make up your mind´) and A Beatboy (`Henpydrpper´ plus `Vamperella´), and 2 compilations; `2nd Belgium boom´ (with Belgium 60's infiuated bands of today) and `Themes from the 60's´ (covered by today combos/solo artists).

Catalouge

DISCOS
- -CENSORSHIP/Eleanor Rigby (Primer elepe) 5.50)
- -LAST NIGHT IN SOHO/Eleanor Rigby (Maxi 3 temas. 3.00)
- -LAST NIGHT IN SOHO/Eleanor Rigby (Single. 2.00)
- -MAD XMAS/Eleanor Rigby (Single Navidad. 2.00)
- -I WANT TO SLEEP.../Eleanor Rigby (Single. 2.00)
- -TAKE ANOTHER SHOT/Eleanor Rigby (Single. 2.00)
- -THEMES FROM THE 60'S/Varios (Lp recopilatorio. 5.50)
- -60'S BELGIUM BOOM/Varios (Lp recopilatorio. 5.50)
- -MOD GIRLS CAN'T BEAT/Eleanor R. (Maqueta en directo. 5.00)
- -MAKE UP YOUR MIND/The Reaction (Single. 2.00)
- -MONEYDRIPPER/A Beatboy (Single. 2.00)

FANZINES
- -DEDICATED FOLLOWER (Números 10 y 11. 1.00 c/u)
- -BRITANIA YEARLY (Números 1 y 2. 1.00 c/u)

VARIOS
- -POSTERS (3 de Eleanor: 3.00)
- -CAMISETA (Eleanor, tipo T-shirt: 6.00)

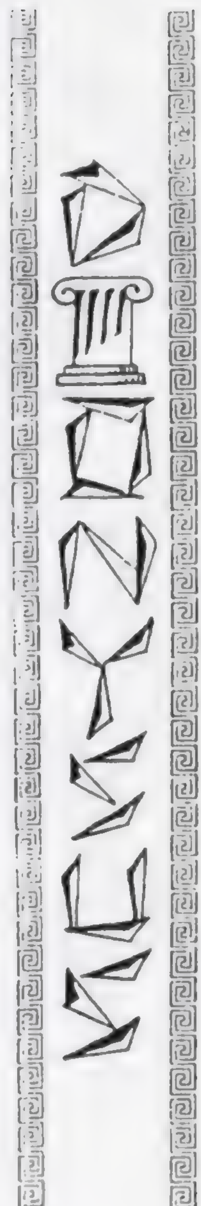
Nota: Los precios indicados corresponden a libras esterlinas, a enviar en efectivo (sobre certificado) o giro (a nombre de Eleanor) en la dirección arriba indicada. Precios especiales a casas de importación y similares (incluir SAE o IRC).

WATERLOO SUNSET
RECORDS
21a Cullesden rd, Kenley, Surrey,
CR2 2LR England





DIONYSUS records



LA SEGUNDA INDEPENDIENTE A LA QUE DEDICAMOS ESTA HOJA ES AME RICANA Y SE CENTRA EXCLUSIVAMENTE EN EL MUNDO DEL GARAGE Y LA PSICODELIA. `DIONYSUS RECORDS´ POSEE UN EXTENSO CATALOGO (DI- FICIL DE RECOPILAR AQUI) DE ALBUMES, SINGLES Y EP´S (TAMBIEN ALGUN QUE OTRO VIDEO). DIRIGIDA POR LEE JOSEPH (YARD TRAUMA), ESTA CASA TIENE EN CARTEL NOMBRES IMPORTANTES DE LA ESCENA LO CAL COMO MARSHMALLOW OVERCOAT (VER ARTICULO), THEE FOURGIVEN, (CON QUIENES LEE HICIERA LA GIRA EUROPEA), UNTOLD FABLES, THE CYNICS O LOS PROPIOS YARD TRAUMA, LA MAYORIA DE LOS CUALES A- PARECEN TAMBIEN EN EL RECOPILATORIO EDITADO POR CITADA CASA Y TITULADO `SOUNDS OF NOW´. DETALLANDO LO ANTERIORMENTE DICHO, DESTACARIAMOS TAMBIEN `GONE AWAY´ (THE BEGUILED), `WHATCHA TRYING TO DO´ (BERRY PICKERS) O `EVERY MOTHERS NIGHTMARE´ (UN TOLD FABLES). EL VIDEO -VHS- `OBNOXIOUS ROCK´N´ROLL VIDEO´ ES UN TESTIMONIO ACTUAL DE VARIAS DE ESTAS BANDAS (ADEMAS DE LA- ZY COWGIRLS, MARSHMALLOW, AL PERRY...), POR LO QUE CONSTITUYE EL IDONEO COMPLEMENTO A LA PRODUCCION Y DIFUSION DE LA MISMA INDEPENDIENTE. LA EDICION DE UN CATALOGO INFORMATIVO RECOGIEN DO LAS NOVEDADES REDONDEA LA JUGADA.

`Dionysus Records´, from sunny California, is a specialized garage and psychedelia label. Directed by Lee Joseph (main man from Yard Trauma), `Dionysus´ runs on with great names from the actual 60´s influated scene such Untold Fables, Thee Fourgiven (who recently gigged Europe with Lee), Marshmallow Overcoat (see article), The Cynics and, of course, Yard Trau- ma. Among other interesting records (from Beguiled or Berry Pickers) plus a great compilation (`Sounds of now´), Lee´s la bel released a VHS video (`Obnoxious...´) and put out a news- letter with their recent novelties. A good chance to get "an orgy for your ears".

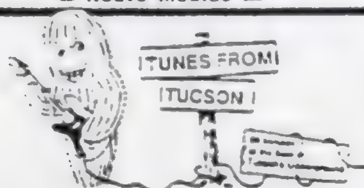
LP´s-$7.00 7"-$2.75 VIDEO-$21.50
(USA prices, postage included)
(CA residents add 6´5% sales tax)

EUROPE
ENVIAR IRC JUNTO A LOS DATOS CORRES PONDIENTES PARA LISTA DE PRECIOS.
Overseas customers, please write first with your requests (IRC inclu ded) and we´ll write back with the total price (including postage).



DIONYSUS RECORDS
P.O. BOX 1975
BURBANK, CALIFORNIA 91507





WEST COAST POP ART EXPERIMENTAL BAND



OUR MUSIC IS POP WITH ART CROSSES

NOS REMONTAMOS A 1961 CUANDO -ATENCION- UN VOCALISTA DE DOO-WOOP LLAMADO BOB MARKLEY EDITA `IT SHOULDN´T BEEN ME´, DESAPARECE DURANTE 2 AÑOS, Y REAPARECE EN LOS ANGELES FORMANDO, EN 1964, THE SNOWMEN, JUNTO A LOS HERMANOS HARRIS (SHAUN Y DAN), HIJOS DE UN COMPOSITOR CLASICO Y DE UNA CONCERTISTA DE PIANO. SOLO DURARON UN AÑO, FECHA EN QUE LOS HARRIS MARCHAN A HOLLYWOOD A ESTUDIAR ENVIADOS POR LOS PADRES, Y ES ALLI -ATENCION- DONDE CONOCEN A MICHAEL LLOYD, CON QUIENES SE ESCAPAN Y VUELVEN A LOS ANGELES UNIENDOSE DE NUEVO A BOB Y A UN AMIGO SUYO LLAMADO JOHN WARE (QUE TAMBIEN HABIA LLEGADO A LOS ANGELES CON EL PROPOSITO DE ESTUDIAR), FORMANDO ASI LA WEST COAST.

ESA FUE LA PRIMERA FORMACION Y UNICA ESTABLE, YA QUE A PARTIR DE LA FECHA LOS MIEMBROS CAMBIARIAN CONSTAMENTE, MANTENIENDOSE UNICAMENTE BOB (VOZ), SHAUN (GUIT) Y DAN (BAJO). APOYADOS POR KIM FOWLEY Y MIKE CURB (ESTE PRODUCTOR DE BANDAS SONORAS COMO `RIOT ON...´) TOCAN POR TODOS LOS CLUBS DE SUNSET ST Y EDITAN UN PRIMER ALBUM TITULADO `PART ONE´; UNA AUTENTICA MARAVILLA POP-ART TOTALMENTE RECOMENDABLE. A FINALES DEL 66 SACARIAN OTRO TITULADO `LOST´, PERO -ATENCION- NO SERIA EDITADO POR RECOGER VERSIONES DE DYLAN Y LEFT BANKE (ENTRE OTROS) Y UNICAMENTE APARECERIA EL SINGLE `SASSAFRASS´, MIENTRAS EN PREPARACION ESTABA `BREAKING THROUGH PART 2´ YA COMO WEST COAST Y NO BAJO EL SEUDONIMO DE CALIFORNIA SPECTRUM. DE CITADO ALBUM, LA SOUTH WEST FOB HARIAN UNA VERSION DE `SMELL OF INCENSE´ CON LA QUE ENTRARIAN EN LISTA, MIENTRAS LA ORIGINAL DE LOS POP-ARTEX PASARIA TOTALMENTE DESAPERCIBIDA.



TOTAL, QUE HASTA EL 68 NO VUELVEN A ENTRAR EN UN ESTUDIO, FECHA EN QUE EDITARIAN SU TERCER ALBUM (`A CHILD GUIDE...´) PARA MAS TARDE CAMBIAR DE COMPAÑIA, DE LA `REPRISE´ A LA `AMOS´. TRAS UNA CRISIS DE IDENTIDAD, BOB DECIDE PRODUCIR A UN TAL J.J.LIGHT (QUE SE RUMOREABA SER EL MISMO) EL SINGLE `HEJA´, ES ENTONCES -ATENCION DE NUEVO- CUANDO SE DESCUBRE QUE ESE TAL J.J. ES UN INDIO NAVAJO!. EN CONTRA DE TODO PRONOSTICO, EL SINGLE RESULTA UN EXITO EN EUROPA (HOLANDA CONCRETAMENTE), POR LO QUE BOB LE PREPARA UNA GIRA MIENTRAS SE VA FROTANDO LAS MANOS. LA CUESTION ES QUE, DEBIDO AL SHOCK CULTURAL (Y NO QUERIENDO SALIR DE LA HABITACION DEL HOTEL) TODO SE HUNDE Y J.J. ACABARIA DE NUE

VO EN LA RESERVA DE MEXICO. INCREIBLEMENTE REAPARECERIA DESPUES CON THE QUINTET (YA SIN SIR DOUGLAS).

VOLVIENDO A LA WEST COAST, UN CUARTO ALBUM, `WHERE IS MY DADDY´, VIO LA LUZ EN EL 69 CON UNA FORMACION TOTALMENTE FANTASMA, COMO FANTASMAL RESULTO EL DISCO. BOB ENTONCES SE LANZO EN OTRO PROYECTO PARALELO Y QUE ACABO COMO SU HAPPENING CON EL INDIO; FORMO THE MARKLEY A GROUP Y EDITO, BAJO ESE MISMO NOMBRE UN LP POR MUCHOS CONSIDERADO COMO EL QUINTO DE LA WEST COAST, YA QUE BOB ESTABA ACOMPANADO -DE NUEVO- POR LOS HERMANOS HARRIS. NI QUE DECIR TIENE QUE NO FUNCIONO.



DAN

LA WEST COAST SE DISOLVIO Y DE BOB NO SE SUPO NADA, MIENTRAS SHAUN SACO UN LP EN SOLITARIO APOYADO POR SU HERMANO Y POR MIKE CURB (ESTE ULTIMO -ATENCION- EDIFICANDO CARRERA POLITICA CON INTENCIONES DE ENTRAR EN LA CASA BLANCA). LA WEST COAST REAPARECIO EN EL 82 AL EDITARSE `THE LEGENDARY LOST ALBUM´, EN EL QUE BOB PROMETIO CONTAR TODOS LOS MISTERIOS DEL GRUPO, AUNQUE EL TEXTO DE LA CONTRAPORTADA CONFUNDIRIA AUN MAS LA HISTORIA. YA NO SE HUBO DE EXPLICAR NADA MAS. LA WEST COAST CUMPLIO SU COMETIDO, SIENDO A SU PESAR, UNA DE LAS BANDAS MAS MALDITAS DEL POP. TE DARAS CUENTA DE ELLO CUANDO ESCUCHES `TRANSPARENT DAY´ (PRECIOSA), `LEIYLA´ (100% POP-ART) O LA APOTEOSICA VERSION DE `HELP I´M A ROCK´ (NADA QUE ENVIDIAR A LA VELVET).



BOB

We meet now a great 60´s pop and experimental band as its name. Pure happening and pop-art nothing to have with 60´s english ones (Move, Creation, Who...).

In 1961 a doo-woop´s singer called Bob Markley releases `It shouldn´t been me´, dissapearing during two years, and reappearing in Los Angeles to form -with Harris´ brothers (Shaun and Dan)- The Snowmen, and later The West Coast (with John Ware and Michael LLoyd).



SHAUN

After playing in some Sunset St Clubs, they release a first album called `Part One´, really a great disc with fab songs like `Transparent day´ (pure Sunshine-pop) and `Leiyla´ (100% pop-art), being supported by Kim Fowley and Mike Curb. Arrived 1966, a new album was ready, `Breaking Through Part Two´, containing a song called `Smell of incense´ from which Southwest F.O.B. did a cover too, arriving to the 56 on USA´s Poll. After that affair, The West Coast tried again under the name of California Spectrum and recorded the `Lost´ album (with covers from Left Banke and Dylan among others), but only the single `Sassafrass´ was released.

`A child guide...´ was their third lp (mid 68) before they change of label (from `Reprise´ to `Amos´) and before Bob produced the single `Heja´ to J.J.Light (a Navajo´s Indian). In fact, the record hit Europe, then Bob organized a gig, but was a failure because of the cultural contrast (J.J. did not want to leave his room) and the indian returned to his Mexico´s reserve.



•Side 1

Shifting Sands
I Won't Hurt You
1906
Will You Walk With Me
Transparent Day
Leiyla
Here's Where You Belong
High Coin

Side Two

••Suppose They Give A War And No One Comes
••Buddah
••Smell of Incense
••Overture – WCPAEB Part II
••Carte Blanche
•If You Want This Love
•Help I'm A Rock

`Where´s my daddy´, released in 1969, closed the hystory, although Bob later formed The Markley A Group (with Harris bross) and did an album with same name for many people considered the fifth West Coast´s one. After split up, the band reappeared in 1982 with the `Legendary Lost Album´, and a compilation was released by `Edsel´ (where this article comes from). Should we speak about Velvet Underground´s fathers?.

✻ El detalle Chic ✻



UN AS EN LA MANGA/66´ badgets

TRADUCIDO LITERALMENTE UN BADGET ES `UN ADORNO QUE DI
CE ALGO´. AL MENOS ESO SE ENTENDIO ENTRE LA JUVENTUD
INGLESA, QUE EN EL VERANO DEL 66 EXTENDIO POR MEDIA
EUROPA DICHA MODA. DOÑA BO-BOO, QUE COMBINA SUS QUEHA
CERES DE AMA DE CASA CON SU TRABAJO EN LOS ALTOS HOR-
NOS DE VIZCAYA, POSO CON SU DELANTAL DE FAENA Y GAFAS.
ELLA, COMO MUCHAS MUJERES DE SU TIEMPO, SE NEGO A MOS
TRAR LOS EFECTOS CAUSADOS POR TAMAÑO OFICIO, CUBRIEN-
DOSE LAS MANOS CON UNOS PRECIOSOS GUANTES BLANCO AIDA
DE GALA, DISPONIENDOSE A INTERVENIR QUIRURGICAMENTE;
"ES EN LO QUE OCUPO MI TIEMPO LIBRE" DECLARO ANTES DE
SER FOTOGRAFIADA POR NUESTRO REPORTERO EN LA EPOCA.
Beside there´s a nice photograph of 1966. That summer
was brilliant; young people from England began to
wear what late was named as `badget´. This fashion
smashed Europe a year after, both with safety-pin or
sewed. A great and cheap Chic detail.



LA MUJER DEL... DE PLATA/Silver 67

UN AÑO DESPUES DEL BOOM DE LOS BADGETS, EN
TRO EL LLAMADO `SILVER 67´, CONSISTENTE EN
UN LOOK A BASE DE PLATA REBAJADA, TANTO EN
PRENDAS COMO EN COSMETICA. LA CASA CUTEX
LANZO LOS MAQUILLAJES, CON TONALIDADES TAN
EXOTICAS COMO PLATA-ARENA, ROSA O MANDARI-
NA. ESTA VERANIEGA MODA (LLEGADO SETIEMBRE
DEBIO DESAPARECER) CONSISTIA EN BRONCEARSE
(NO SABEMOS HASTA QUE PUNTO, O MEJOR DICHO,
ORIFICIO) Y DEJAR SECAR LA PURPURINA. NO SE
HAN DESCRITO CONTRAINDICACIONES NI DETERMI
NADO SI EL PRODUCTO CUMPLIA FUNCIONES DEPI
LATORIAS AL EXTRAERSE. EN CUALQUIER CASO,
EL PRECIO DEL CONEJO SUBIO, EXCEPTUANDOSE
EN LA EPOCA DE VEDA O PERIODO.
A year after the Badgets´ boom, began `Sil
ver 67´ fashion´, promoted by Cutex and
consisted on reduced silver clothes and ma
ke-up (this with three tonalities: sand,
rose and tangerine).



MIDEM 69

TENEMOS AQUI A LA MODELO QUE POSO PARA EL
`MIDEM 69", FESTIVAL DEL DISCO ESPAÑOL EN
EL QUE INTERVINIERON THE 5TH DIMENSION Y
SERGIO MENDES ENTRE ENTRE OTROS. EN LA AC-
TUAL FERIA SUGERIMOS CONSULTEN NUESTRO AR-
CHIVO; QUE HAY QUIEN COMPRA CON LOS OJOS Y
QUIEN MIRA CON LAS MANOS.

Here´s the model who posed in the 69´ Spa
nish record fair. Actually girls are diffe
rent; so we suggest the organicers to see
our archive before choose trendy birds.

RHYTHM'N'FUZZ







es | Boys From Nowhere | Crimson Shadows | Untold Fables | Brood | Stomach Mouths | Fourgiven | Not Quit

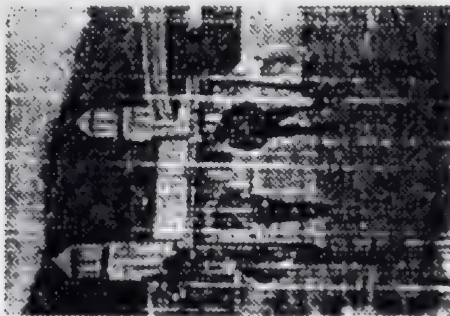
HABIENDO EMPEZADO COMO FANZINE, **MYSTERY SCENE** HA ACABADO SUS DIAS SIENDO UNA DE LAS INDEPENDIENTES MAS IMPORTANTES EN ALEMANIA. AL MARGEN DE 10 SENCILLOS PUBLICADOS, TIENE EN CATALOGO DOS RECOPILACIONES SIN IGUAL; **`DIMENSIONS OF SOUND´** Y **`THE BEAT EXPLOSION´**, CON UNAS PRESENTACIONES DE LOAR Y UN CONTENIDO QUE RECOGE BANDAS ACTUALES DE UNO Y OTRO LADO DEL OCEANO. AL PROPIO **MARC RICHTER**, RESPONSABLE DEL ENGENDRO, DEDICAMOS ESTA SECCION. UN PERSONAJE QUE ALGUN DIA PASARA POR NUESTRA CONTRAPORTADA Y QUE PERFECTAMENTE HA APOYADO LA ESCENA DEL GARAGE, ATRIBUYENDOLE LA FAMOSA FRASE DE `EL ROCK AND ROLL ES MEJOR QUE LA MUSICA´.

`Mystery scene´ began as a 60´s influated fanzine some years ago, add actually is one of the main Independant labels from Germany. With more than ten singles released, and two compilations (`Dimensions of Sound´ and `Beat Explosion´), `Mystery Scene´ collects great bands from Europe and United States inside the 80´s garage and psychedelic scene. Marc Richter is the main man behind the label; a popular personage who once wrote `Rock and roll is better than music´. No-one better than you to know it, but, anyway, wait to hear any of these records.

LONG HAIR MUSIC

DIMENSIONS OF SOUND

TAPES

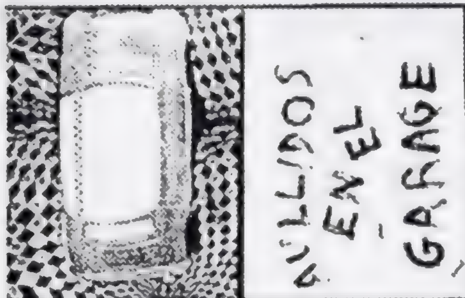


THE MONDAYS. "THE MONDAYS" (4 songs). **

(Ver 'support'/see 'support')

-ELLOS SON SIN DUDA LOS MERTON PARKAS AMERICANOS, CON CLAROS DESTELLOS POP Y CON BRILLANTES REFLEJOS REVIVALISTAS. A DESTACAR LA VERSION ACUSTICA DE 'FORTUNE AND GLORY' Y 'WELL ENOUGH ALONE', CONTENIENDO BREVES INCURSIONES DE HARMONICA. COMPLETAN EL TRABAJO 'THE CALL' Y 'LONG TIME AGO', QUE SENTENCIAN LO DICHO ANTERIORMENTE. LA MAQUETA -YA AGOTADA- SERA FUTURO EP CUANDO ESTO SE PUBLIQUE, NO ASEGURAMOS, SIN EMBARGO, QUE SEAN LAS MISMAS SESIONES.

-The Mondays seem to be American's answer to British Merton Parkas; clean pop mixed with revival flashes. The cover of 'Fortune and glory' -delightfully acustic- and 'Well enough alone' are the best tracks. The other two ones -that reaffirm what we said before- are 'The call' and 'Long time ago'. 4 themes for a future ep.

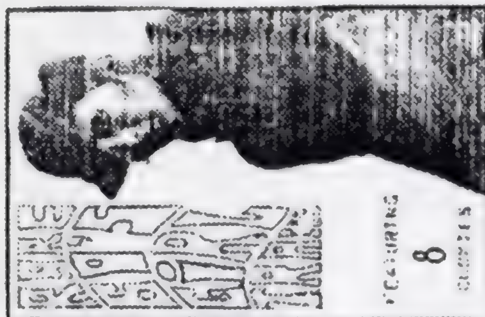


AULLIDOS EN EL GARAGE. "PRIMERA MAQUETA" (2 songs). **

(c/o Micky. Carretera Sant Feliu 17 2º, L'Atmella 08480, Berna).

-CIERTAMENTE ESTA PRIMERA ENTREGA DE LOS AULLIDOS NO HACE JUSTICIA CON LO QUE ACTUALMENTE HACEN. NO OBSTANTE, TANTO 'VALERIE' (LA MEJOR DE AMBAS) COMO 'EN MARRAKESH' (QUE RECUERDA A LOS PRIMEROS PEGAMOIDES) SON CLAROS INDICIOS DE LO QUE EN DIRECTO SON: PURA DIVERSION. LA CINTA, GRABADA EL PASADO AÑO, CUENTA CON LA SIEMPRE AGRADABLE COLABORACION DE LAS KAMENBERETTES EN LOS COROS. EN LA ACTUALIDAD PREPARAN UNA SEGUNDA CON MATERIAL NUEVO (¿A CAN QUICO?).

-This is the first tape from Aullidos en el Garage, released last summer. Two catchy themes: 'Valerie' (best of both) and 'En Marrakesh' (remembering the 'new wave' era), with the Kamenbert girls on chorus. By now they're ready to release a second tape enclosing their new repertory. Hope so funny as this one



RARE 60'S GIRL TRACKS. (Varias/25 songs). ****

(Reacciones/BRCLN Tapes. 400 pts/25 francs/2 pounds/5 dolars)

-SEGUNDA ENTREGA DE ESTA COLECCION QUE RECOGE A CHICAS DE LOS 60 EN ESTILOS TAN DIVERSOS COMO SOUL (GLORIES), YE-YE (GAMS), BEAT (C.LEE & BEAT CHICS), R'N'B (LIVERBIRDS) Y CHICLE (B.DAVIS) ENTRE OTRAS. UNA VERDADERA JOYA PERDIDA QUE EN SUS DIAS PASO DESAPERCIBIDA ANTE GENIOS COMO LAS SUPREMES O ARETHA FRANKLIN.

-This is the 2nd tape from the 'Rare collection' which includes different styles such soul (Glories), ye-ye (Gams), beat (C.Lee), r'n'b (Liverbirds) or Bubble-gum (B.Davis) among other. Remember is still aveible Vol.1 dedicated to 'Rare 60's singles' (same price) and Vol.3 will appear next June (this third entitled 'Rare Mozsey-beat'). Vol.2 also includes names like The Saffrons, The Flirtations and the well known Ikettes ('Make em wait' and 'How come').

LAS 4 CINTAS DE AL LADO CORRESPONDEN A MAQUETAS Y DEMOS EDITADAS EXCLUSIVAMENTE PARA PROMOCION Y DIFUSION DEL GRUPO EN CUESTION, POR LO QUE CARECEN DE PRESENTACION Y, CONSECUENTEMENTE, NO HAN SIDO EDITADAS PARA SU VENTA.

The beside tapes are demos released only to promote and diffuse each group for future singles' editions, without cover/distribution and not for sale.

NUEVO FORMATO. "SUSTITUTO" (3 songs). **

(c/o Jose Manuel, tfno: (93) 6611797)

-UNA DE ESAS MAQUETAS QUE ENTRAN BIEN ES LA DE ESTA BANDA POPERA DE RECIENTE FORMACION. 'CALLES SIN SALIDA' NOS EVOCA A NACHA POP, 'AQUEL LUGAR' ES UNA BONITA BALADA, Y, CERRANDO LA CINTA, 'SUSTITUTO', NADA QUE VER CON LA DE LOS WHO EXCEPTO POR SU FUERZA. CONCRETANDO; NO SOLO DE MODS VIVE EL MOD.

-The first demo, going to be released as a single. 'Calles sin salida' and 'Aquel lugar' are pure pop, while 'Sustituto' is close to pop-art.

SERVICIOS A DOMICILIO. "LIVE" ***

(c/o J.M.Aguirre, c/Ponce 23 5º A, Jerez de la frontera, Cádiz, Spain)

-HEMOS PERDIDO YA LA CUENTA DE LAS MAQUETAS DE ESTE MARAVILLOSO GRUPO (¿6?) QUE SIN EMBARGO BIEN PUEDEN RECOPILARSE EN ESTE CONCIERTO, CONTENIENDO SEIS TEMAS DE LO MAS VARIADO, Y DESTACANDO 'RECURSOS A ESTIMAR', 'ROMPIENDO', Y LAS VERSIONES EN CASTELLANO DE 'HEATWAVE' Y 'HI HEEL SNEAKERS'. EXCELENTE.

-A great live tape featuring 6 tracks from this southern mod band, enclosing two excellent covers of 'Heatwave' and 'H.H.Sneakers' in Spanish.

RAG TIME. "DE NUEVO EN EL CAMINO" (4 songs). ****

(Sin dirección)

-2ª MAQUETA DE ESTOS SEVILLANOS LIDERADOS POR UNA NEGRA SOULERA QUE HACE LAS DELICIAS DE QUIENES LA ESCUCHAN. LOS 4 TEMAS ('BLUESMAN', 'SOY UNA MUJER', 'AQUELLO FUE LO MEJOR' Y 'DE NUEVO...') SON GENUINO R'N'SOUL MUY EN LA LINEA DE SU 1ª MAQUETA ('CARA AL SOUL') E IMPRECINDIBLES PARA AMANTES DE ESTE GENERO TAN IMITADO PERO TAMBIEN TAN RARAS VECES CONSEGUIDO.

-2nd tape from this r'n's band leaderd by an American girl living in Seville and singing with a local groop. Four imaginative tracks in Spanish.

H.E.L.I.O. "DEMO" (3 songs). ***

(Sin dirección)

-TAMBIEN DESDE SEVILLA NOS LLEGA UNA COPIA DEL MASTER DEL FUTURO SINGLE DE ESTE GRUPO DE POWER-POP (CON VINCULACIONES MOD) CONTENIENDO 'EL PENIQUE COJO', LA MARAVILLOSA 'SACA LAS FLORES DE TI', Y EL CUENTO HECHO CANCION 'LA PIEL DE LA LOBA'. CUANDO SALGA EL SINGLE NO LO DEJES ESCAPAR.

-Another future single from this Seville's band, close to mod scene, containing 3 fab themes, specially the one called 'Saca las flores de ti'.

SEND THE TAPES FOR ITS REVIEW ON ISSUE 17 BEFORE NEXT JULY. THANKS.

RECORDS

THE RISK. "AN INVITATION TO THE BLUES" (Unicorn lp, PHZA-10) ***

-MUY A PESAR DEL TITULO, EL SEGUNDO TRABAJO DEL TRIO DE GUERNSEY ES ANTE TODO UNA MARAVILLOSA EVOLUCION EN RELACION A `LOUD SHIRTS AND STRIPES´, SU PRIMER ALBUM, EN LA QUE EL POP TIENE LAS DE GANAR. TEMAS COMO `LOVE IS MY ROCK´ O `GOOD TIMES´ SON DIGNOS DE MENCION, SIN EMBARGO, `NORMA JEAN´ SE LLEVA LA PALMA CON DIFERENCIA; UN EXCEPCIONAL CORTE DEDICADO A M.M. Y QUE EN DIRECTO LA DEBEN INCLUIR HASTA EN EL BIS.

-The 2nd album from Guernsey´s trio is, although the tittle, a marvellous evolution respect their first album, uhdrees the hard pop won the battle. Themes like `Love is my rock´ or `Good times´ are brilliant, but wait to listen to `Norma Jean´, and exceptional song dedicated to M.M.

THE AMBASSADOR6. "SOMEWHERE TO HIDE" (Unicorn lp, PHZA-12) *

-ESTE ALBUM DE 5 TEMAS (YA QUE LA CARA B CONTIENE LOS MISMOS CORTES) Y DE HORRIPILANTE PORTADA DONDE LAS HAYA (UN DIBUJO DE CRIOS) ES LA PRESENTACION DE OTRO TRIO, ESTE AMERICANO, Y QUE DEJA ALGO QUE DESEAR EN SU EDICION, SI BIEN EL CONJUNTO DE LOS TEMAS ES DE APLAUDIR, INCLUYENDO LAS INTRODUCCIONES DE VIENTO, Y CORTES COMO `CITY STREETS´ O `SOMEWHERE...´.

-Although the horrible cover and the only 5 themes (repeated on side B), the album is complete -enclosing some horn introductions- and has good themes such `City streets´ or `Somewhere to hide´.

THE KEY. "THE GOLDEN AGE" (Unicorn lp, PHZA-4) ***

-ESTO ES PURO REVIVAL AMERICANO, SIN COLORANTES Y CON MARAVILLOSA PRESENTACION Y PORTADA. TAMBIEN UN TRIO (ESTE DE LOS ANGELES) Y QUE HARA LAS DELICIAS DE LOS INCONDICIONALES DEL -YA NO TAN ANACRONICO- GENERO. `THE KEY THEME´, `THOSE DAYS´ Y EL QUE DA TITULO AL LP, SON CORTES A DESTACAR DE ESTA JOYA CALIFORNIANA SIN DESMERECER EL RESTO DE REPERTORIO.

-This is pure American revival, without additives, colourful cover and great display. The trio, from Los Angeles, will make happy to all "79´ unconditional fans" with themes like `The Key´ or `Those days´.

THE MARKETTS. "BATMAN SHOW" (MARILYN lp, 75028/GM 400) *****

-HABLANDO DE JOYAS, ESTA REEDICION INDEPENDIENTE DEL 66 A CARGO DEL GRUPO ORIGINAL Y SUS TEMAS DE LA BANDA SONORA DE BATMAN, SUPERA TODO LO ANTERIORMENTE DICHO. `BAT CAVE´, `CAT WOMEN´, `PENGUIN´, `BAT DANCE´ SON ALGUNOS EJEMPLOS DE ESTE LP TOTALMENTE BAILABLE E IMPRESCINDIBLE EN FUTURAS FIESTAS. UN GRATO RECUERDO A LA SERIE Y UNOS INSTRUMENTALES -NO ORQUESTALES- CON TODOS LOS EFECTOS CORRESPONDIENTES AL TELEFILM.

-This is an Independant reedition from the 66´ original band who hit the charts with the Batman´s soundtrack. `Bat Cave´, `Cat women´ or `Bat Dance´ are excellent examples of this danceable lp, indispensable for future parties. A great tv film´s remembrance (enclosing the sound effects) plus 12 non orchestral instrumentals mixing Tornados with Sounds Inc.

BABY SNAKES. "IMPUDENT REPTILES" (Unicorn lp, PHZA-15) ****

-OTRA MARAVILLA, ESTA SUECA, LA PRESENTACION DEL ALBUM DE BABY SNAKES CON 6 TEMAS QUE VAN DESDE EL SKA ANTIGUO AL JAZZ-POP E INSTRUMENTALES, DE LIMPIO SONIDO, SECCION DE VIENTO Y CONTUNDENTE ORGANO. INDISPENSABLE PARA ESTILISTAS CONSUMISTAS DE MARTINI, CAPUCCINO Y GITANES.

-Another great record, this one from Sweeden, mixing in six themes original ska, smart jazz-pop and proud instrumentals. Enclosing horn section and danceable organ, the album is the most for stylists and highly recommended to Martini, Capuccino and Gitanes´ consumers.

* SATISFACTORIO **RECOMENDADO ***BUENO ****MUY BUENO *****EXCELENTE

MORE

MUCHOS ALBUMES EDITADOS DURANTE EL PASADO TRIMESTRE; STATUTO SE PRESENTAN CON `VACANZE´ (TOAST RECORDS), LOS ALEMANES STUNDE X Y MIRROR IMAGE CON `GRAF POINT...´ Y `CARL´ RESPECTIVAMENTE, LOS JAPONESES THE COLLECTORS CON UNO DE IGUAL TITULO (TEMAS EN JAPONES E INGLES), Y LOS AMERICANOS THE PRESS Y THE BOILERS CON `PRESS´ Y `TAPE IT´. REEDICION DEL RECOPILATORIO AUSTRALIANO `PARTY AT HANGING ROCK´, MIENTRAS A PUNTO DE APARECER ESTAN `UNSUNG HEROES´ (RECOGIENDO BANDAS DEL 78/81) Y `SKANKIN ROUND THE WORLD´ (DEDICADO A GRUPOS DE SKA). HABLANDO DE SKA, YA EN LA CALLE `CITY SKANKING´ DE THE LOAFERS. DOS BANDAS YA SEPARADAS EDITAN MATERIAL NUEVO: SECRET AFFAIR CON `CITY OF DREAMS´ (EN DIRECTO DEL FAMOSO `MAYDAY 79´) Y MAKIN´TIME CON `UNCHAIN MY HEART´ (EDITADO EN ALEMANIA), SIN TANTA SUERTE SE SEPARARON TAMBIEN LOS ITALIANOS FOUR BY ART Y LOS AMERICANOS MOD FUN. `WAITING TO BE SEEN´ ES EL SEGUNDO ALBUM DE THE GENTS, Y THE RISK PREPARAN `BACK TO THE FUTURE´ (TAMBIEN EN `UNICORN´). RECIENTE MATERIAL ES TAMBIEN `THANES OF CANDOR´ DE THE THANES, Y `ONE WAY HOME´ DE THE CITY LIMITS. EN LA ESCENA ESTATAL RECORDAROS QUE LOS BRIGHTON 64 SE HAN SALIDO DE EMI TRAS NEGARSE A GRABAR SECCION DE VIENTO CON SINTETIZADORES O NO SABEMOS QUE OTRO ARTEFACTO LIGHT.

EN LO QUE A EP´S RESPECTA, SEÑALAR EL FUTURO LANZAMIENTO DE `FORTUNE AND GLORY´ DE THE MONDAYS (VER `SUPPORT´), Y `RECRIMINATIONS´ DE TOASTERS, UNA BANDA AMERICANA DE SKA QUE CAUSA ESTRAGOS EN UK (COMO EN SU DIA LO HICIERAN THE UNTOUCHABLES). LOS NEGATIVOS TIENEN YA UN SINGLE PROMOCIONAL (`140 KMTS´), LOS AGENTES SECRETOS TAMBIEN, Y SE CUENTA QUE KAMENBERT NO ESTAN VENDIENDO DEMASIADO (¿A QUE ESPERAS, COJONES?!, SI FUERAN INGLESES OTRO GALLO CANTARIA ¿NO?). PARA ACABAR, DOS SENCILLOS DE CITY OF LIMITS (`KARLAR WITH AK´) Y EL -ESTRENO- DE ELIOT NESS CON `NOS PLUS BELLES ANNEES´ DESDE FRANCIA.

A lot of new albums relleased last three months; Italian´s mods STATUTO introduce themselves with their first album `Vacanze´, German´s STUNDE X and MIRROR IMAGE do the same with `Graf point...´ and `Carl´, Japanese band THE COLLECTORS with the same tittle, and American´s THE PRESS and THE BOILERS with `The press´ and `Tap it´ respectively. Australian´s mod compilation `Party at hanging rock´ has been rereprinted, while `Unsung heroes´ (dedicated to 78/81 bands) and `Skanking round the world´ (ska groups) are both recent compilations too. Continuing on the ska scene, THE LOAFERS have out their `City skanking´. Two split up groups have new material: SECRET AFFAIR with `City of dreams´ (libe at the famous 79´ Mayday) and MAKIN´ TIME with `Unchain my heart´ (released on a german label), other disappeared band without lucky are the Italians FOUR BY ART and the Americans MOD FUN. The 2nd lp from THE GENTS is entittled `Waiting to be seen´, while THE RISK are working on their `Back to the future´ (`Unicorn´ too), THE THANES have out `Thanes of Candor´ and THE CITY LIMITS `One way home´. On the local scene, remember that BRIGHTON 64 are out of Emi/Hmv label because refused recording with syntetizers instead of horn section.

About the singles and ep´s scene, THE TOASTERS have out their `Recriminations´ (pure and explosive ska) and our `Support guest gropp´, THE MONDAYS, soon will release `Fortune and glory´. We can hear CITY OF LIMITS´ `Karlar with ak´ too, and the first release from French band ELIOT NESS called `Nos plus belles annees´. Once again, on the local scene, we have new singles from LOS NEGATIVOS (`140 Kmts´) and AGENTES SECRETOS (see interview), waiting to hear new material of LOS CANGUROS.

SEND THE RECORDS FOR ITS REVIEW ON ISSUE 17 BEFORE NEXT JULY. THANKS.



A PARTIR DE FUTUROS NUMEROS, LA SECCION DE CORREO SE LIMITARA A UNA PAGINA EXCLUSIVAMENTE, TRADUCIENDO UNICAMENTE LAS CARTAS CUYO CONTENIDO SEA DE INTERES HACIA EL EXTRANJERO, Y DEDICANDO LA ULTIMA PAGINA DEL FANZINE A LO QUE VOSOTROS NOS QUERAIS EXPONER SOBRE TEMAS ACTIVISTAS QUE ORGANICEIS.
On future issues, we'll just only translate those letters with interest and concerning to an international mod scene. So it's up to you speak about the items you may think are interesting.

CONTACTO PARA FANZINE. David (Barcelona).
(Carrer Muntaner 537 1º 4ª, 08022 Barna, Catalunya)
"HELLOW; SOY UN TIPO DE BARCELONA CIUDAD Y ME GUSTA EL ROCK Y LOS FANZINES GUAIS COMO EL VUESTRO (NO OS LO CREAIS), POR LO QUE QUISIERA PONERME EN CONTACTO CON GENTE DE AQUI QUE SEPA FABRICAR FANZINES Y QUE TENGA BUENAS IDEAS PARA HACER UNO NUEVO Y TOTALMENTE DESQUICIADO. OK?. PUNK FLOYD!, PSICOTIC REACTION, VEGETABLE MAN, VIVA EL ERECCIONES...".

LA ESCENA EN MENORCA. Josep Lluis (Ciutadella)
"HOLA: OS ESCRIBO PARA CONTAROS COMO ESTA LA ESCENA POR AQUI. DESPUES DE 7 AÑOS DE LUCHAR HAN LLEGADO A SALIR 2 MODS MAS LA PAREJA, PERO BIEN PODRIAN SER MIS HIJOS YA QUE SOLO TIENEN 16 AÑOS. DECIROS QUE LO MEJOR QUE ESTAMOS HACIENDO EN CIUTADELLA SON LAS FIESTAS QUE SOLEMOS HACER CON MIS AMIGOS EN UN CHALET PARTICULAR Y QUE SON UNA PASADA; SOLEMOS SER UNAS 40 PERSONAS Y DE ELLAS SOLO SUELEN VENIR LOS 2 MODS DE AQUI MAS UN REFUERZO DESDE BARCELONA. PERO LO MEJOR ES LA MUSICA 60'S, YA QUE A MIS AMIGOS CUANDO HAY UNA FIESTA LES GUSTA QUE SUENE ESA MUSICA PARA ELLOS DIFERENTE A LA DE LAS DISCOTECAS, AL MENOS PUEDES BAILAR Y EMBORRACHARTE TODA LA NOCHE SIN PARAR, Y SIN HACER NINGUN MAL A NADIE ME LO PASO MEJOR QUE EN ALGUNAS CONCENTRACIONES MOD DONDE HE IDO EN DONDE LA GENTE A VECES ES SUPER-SOSA. AHORA ESTOY MIRANDO DE HACER UN PROGRAMA POR LA RADIO PERO POR AHORA LO VEO MAL. DESPUES DE QUE HACE UNOS AÑOS VINIERAN BRIGHTON 64, YA HAY MODS EN CIUTADELLA, SE ORGANIZAN FIESTAS, AHORA SOLO ME QUEDA POR HACER UNA CONCENTRACION, QUE SERIA UNA PASADA, DESPUES YA PODRIA MORIR TRANQUILO. SOLO ME RESTA DAR ANIMOS A TODOS ESOS MODS QUE TANTOS AÑOS LLEVAMOS EN ESTE MOVIMIENTO Y QUE COMO TODOS SABEMOS NO SERIAMOS NADA SIN EL. UN FUERTE ABRAZO DESDE CIUTADELLA".

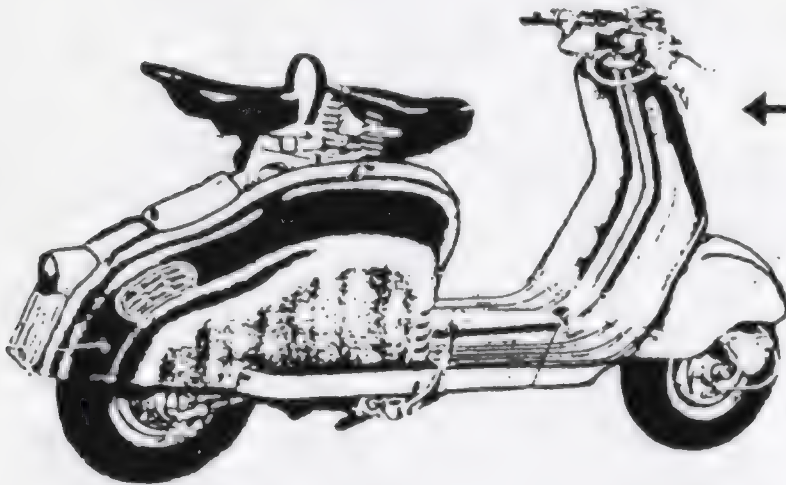
-"Hi!, I'm writing from Menorca to tell about the local mod scene. After seven years of fight, here are 2 mods and a partner (possibily my sons, as they are 16 years old). There's nothing here except some parties at home -in Ciutadella- with friends; around 40 people (only 2 two mods from here and other coming from Barcelona). We usually listen to 60's music, as my friends often listen disco. We can dance and get drunk till late, and sometimes it results funniest than some 'snob' meetings.
By now I'm looking to do a radio program, but it's difficult. After that Brighton 64 came some years ago, when there's mods in Ciutadella, parties are running on. I just only have to organize a meeting to die quietly. Cheer up to all old mods who still are supporting the scene. A great embrace from here"

CHICAS Y ESCENAS. Tutti, 'Ansia de color' (Barna).
"QUISIERA DAR MI OPINION, SIN GANAS DE MONTAR CONTROVERSIA, SOBRE UN PAR DE CARTAS QUE FUERON PUBLICADAS EN EL ULTIMO NUMERO DEL 'REACCIONES', ME REFIERO A UNA DE ASTURIAS Y OTRA DE VILANOVA. TAL VEZ ALGUIEN SE PREGUNTE QUE TIENEN EN COMUN, PUES BIEN, AUNQUE PAREZCA QUE NO, SI TIENEN ALGO EN COMUN, ME EXPLICARE: LA CARTA ASTURIANA, DEFIENDE LA NO IMAGINACION DE LAS CHICAS Y DICE ALGUNAS COSAS MUY ACERTADAS COMO "¿CUANDO EXIGIERON A UN MOD, QUE FUERA ALTO, FUERTE, OJITOS AZULES, ETC?". Y ES CIERTO, NUNCA SE LES EXIGIO (AUNQUE IR BIEN VESTIDO ES CASI UNA EXIGENCIA), AUNQUE A LAS CHICAS SE LES EXIGE CUANDO DEMUESTRAN QUE NO SIRVEN PARA NADA MAS. TRANQUILOS, NO DIGO QUE LAS CHICAS NO SIRVAN PARA NADA, SOLO CRITICO A LAS QUE VAN DE POSAR, IR DE MUJER FATAL Y QUE NO SABEN HABLAR NI DE MUSICA, NI DE ARTE, NI DE CINE, NI NADA DE NADA. ENCIMA VAN DE 'SEX SYMBOLS' Y NO SIRVEN NI PARA ESO. LAS OTRAS, LAS QUE SE COMPORTAN INTELIGENTEMENTE Y SON CAPACES DE HABLAR DE TEMAS INTERESANTES, A ESAS NADIE LES PUEDE EXIGIR QUE SEAN ALTAS, RUBIAS Y CON OJOS AZULES. ESAS TIENEN ALGO MAS QUE OFRECER QUE UN 'CULITO BONITO". LA OTRA CARTA, LA DE VILANOVA, ES UNA PRUEBA DE QUE LOS ASTURIANOS TIENEN RAZON. ¿ME QUIERES DECIR COMO SE PUEDE PONER... 'OTROS DATOS A TENER EN CUENTA A LA HORA DE VALORAR UNA ESCENA LOCAL SON GRUPOS, SCOOTERS Y CHICAS'?, ¿QUEEE?, ¿LAS CHICAS SE ENCUADRAN DENTRO DE LA MISMA CATEGORIA QUE LOS SCOOTERS?, Y NO TERMINA AHI LA COSA, HAY MAS: 'LOS DE VILANOVA TENEMOS UN GRUPO, DOS SCOOTERS Y UNA CHICA...', LA PREGUNTA QUE ESTO CONLLEVA ES ¿LA CHICA LA COMPRASTEIS CON EL SCOOTER O EN UN MERCADO DE ESCLAVOS?, O ¿A QUE PRECIO ESTA EL KILO DE MODETTE?. EN FIN, CREO QUE SE HAN PASADO UN POCO, Y QUE CONSTE QUE NO TENGO NADA EN CONTRA DE LOS DE VILANOVA, ¿NO SERIA MAS LOGICO DECIR QUE LA ESCENA DE 'DONDE SEA' ESTA COMPUESTA DE UN NUMERO DE MODS, DE LOS CUALES ALGUNOS SON CHICAS Y QUE SE TIENEN TANTOS GRUPOS O SCOOTERS?. YA SE QUE LA MAYORIA EN UN MOVIMIENTO ACOSTUMBRA A SER MASCULINA, PERO DE AHI A CONSIDERAR QUE 'SE TIENEN' CHICAS, QUE HAY TANTAS CHICAS Y SCOOTERS, ME PARECE UN POCO FUERTE. EN FIN ESPERO QUE HAYA QUEDADO CLARA LA IDEA Y QUE DE UNA VEZ NOS DEMOS CUENTA QUE CHICOS Y CHICAS ESTAMOS METIDOS EN EL MISMO BARCO E INTENTAMOS LLEGAR AL MISMO PUERTO. 'WE LOVE YOU'".

-"I would like to give my opinion, without controversy, about two letters published in last issue of Reacciones and coming from Asturias and Vilanova.
Perhaps you may ask which is the relation with both, well, there is; The letter from Asturias defends the poor imagination of some girls, and says some right sentences like 'When was a mod required being tall, strong, with blue eyes...?'. Sure (although going smart is almost a requirement), but the girl requirements are set when they aren't good for nothing. Quiet, I do not say that girls don't serve for nothing; I just criticize the ones who are always posing, being martyrs, and do not know about music, cinema, art.. To the other, the ones who are intelligents and are able to speak about something, nobody can require to be talls, blondes and with blue eyes, they have more than a nice rump to show.
The other letter from Vilanova, is an evidence of the Asturian's right. How can they say 'other facts to take into account in a local scene are the bands, scooters and girls'?, What!?, Scooters and girls are the same!?, and continue saying: 'We have in Vilanova a band, two scooters and a girl', so, did you buy her with the scooters or in a market?, How much is each one?. I think they have gone far, and I don't nothing against them, but it's more logic to say that 'the local scene is composed by X mods, whose are X girls'. I know the major part of a movement is composed by boys, but it's hard to consider that 'we have' girls. I hope you'll understand what I mean, and we together notice that both, boys and girls, are in the same ship going to the same port".

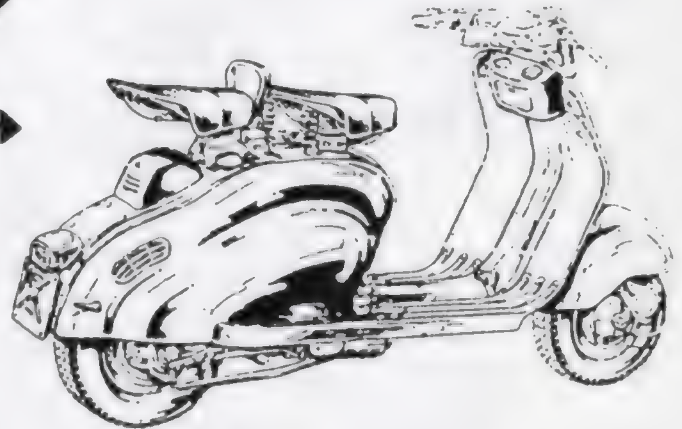
LAMBRETTA (1947-1987) 58-62

CUARTO CAPITULO DEDICADO A LOS MODELOS DE LAMBRETTA EN EL QUE REFLEJAMOS OCHO NUEVOS PROTOTIPOS YA CON DISEÑOS SIMILARES A LOS ACTUALES.
Chapter fourth dedicated to the Lambretta's history with 8 new models.



LDB 150. De similares características al modelo LD 125 (anterior número) aunque con dos únicas diferencias estéticas: el incluir por vez primera dos tonalidades de color en los modelos standard, y llevar las varillas de goma en la base de los pies (aunque el alumínio no se descartaría definitivamente).

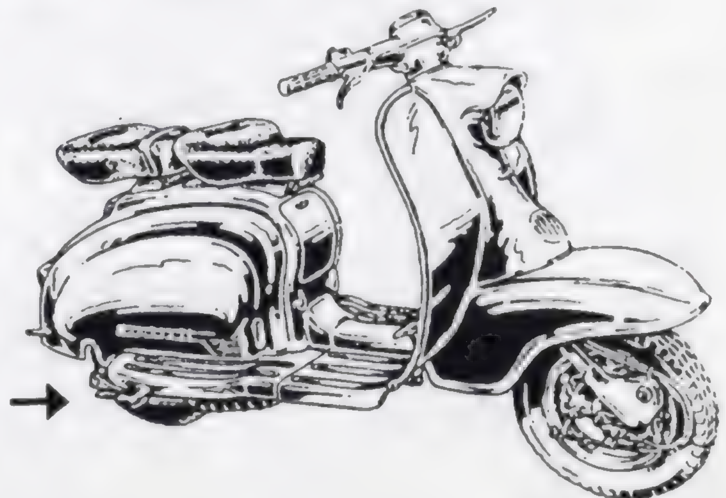
LDA 150. A diferencia de las anteriores Ld's, esta carecía de pedal de pedal de arranque, si bien incluía baterías de 12v, un largo silenciador y, en la guantera, cuentakilómetros y reloj ambos opcionales. Arranque automático y doble sillín.





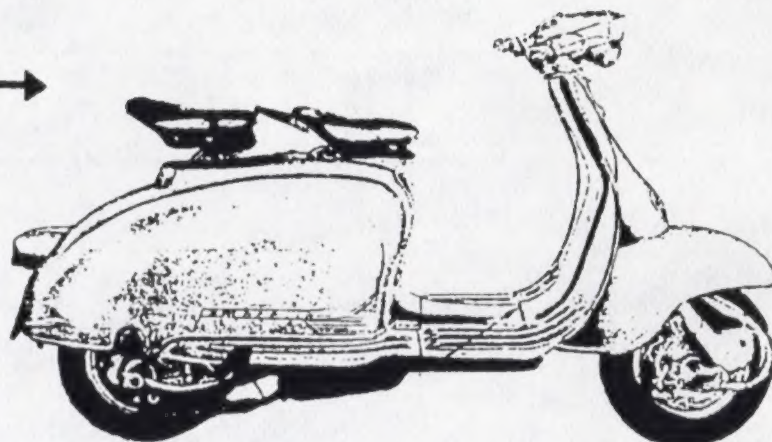
TV 175 SERIES I. A raíz de este prototipo de Lambretta, la casa en cuestión enfocó un nuevo concepto de diseño (sin olvidarse de los anteriores) centrado especialmente la atención en la comodidad y lo aerodinámico, como prueban su capacidad, longitud y estilización.

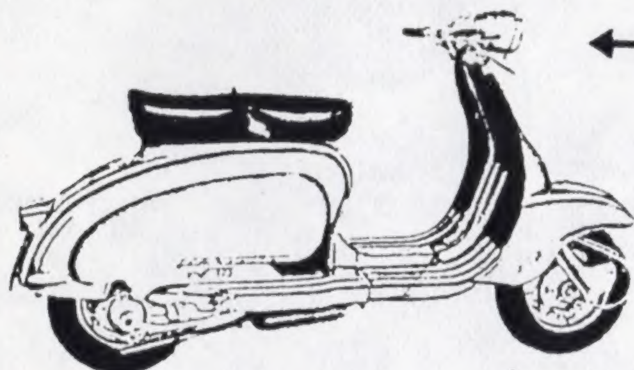
LI 125/150 SERIES I. Este es practicamente el mismo modelo que el anterior, visto, eso sí, desde una perspectiva mucho más adecuada. Como podreis observar, la luz frontal estaba cubierta por encima y las ruedas, por vez primera de 350x10", fueron rediseñadas incluyendo sus tacos. Con doble sillín, durante 1958, la LI se fafricó en dos diferentes versiones segun cilindrada, la 125 y 150.



LI 125/150 SERIES II. Este, al igual que futuros modelos de las Series II, tan solo diferían de las Series I por lle var el faro frontal unido a la barra y no a la plancha. Los pilotos traseros se alargaron, y, al igual que series del año 58, poseían variantes de 125 y 150, sillin único o doble, y detalles como dispositivo anti robo o interruptor de luces.





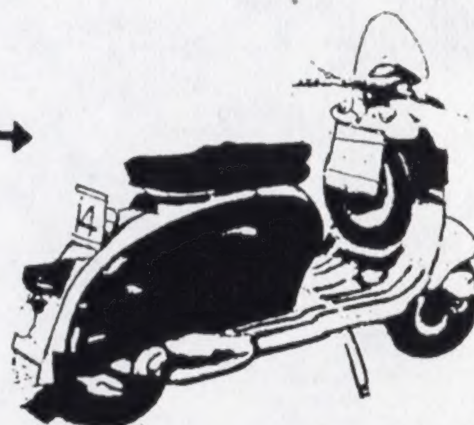


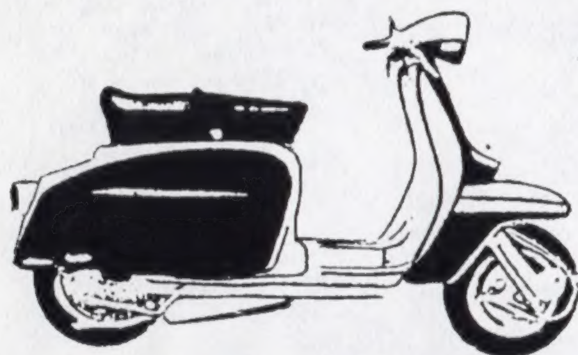


TV 175 SERIES III. Practicamente el mismo que la LI 125, incluyendo nuevamente este tipo de cilindrada, entre la 125 y la 150. A diferencia del ante rior prototipo, único fabricado en el año 1959, las Tv´s fueron rediseñadas durante unos tres años consecutivos, i niciandose la singladura con este scoo ter que data de 1960 y que fue retirado un año despues.

RALLYMASTER. Aunque cuando finalicemos la historia de la Lammy dedicaremos unos cuantos capítulos a otros vehículos construidos por la misma firma, incluímos ahora esta variante de la LI 150 construída especialmente para pilotos de carreras. Con ruedas de 400 x10" y la técnica más evolucionada, la tambien llamada `Go Faster´ llevó por vez prime ra tres colores (gris, negro y rojo), placa numerativa y un prosaíco carenado.









TV 175 SERIES III. Concluímos este capítulo con el úttimo modelo fabrica do en 1962 y que sín duda fue el genuíno predecesor a futuros diseños ca si actuales en lo que a estilización comporta. Tecnicamente es completamen te similar a los anteriormente expues tos; futuros cambios tan solo en aspectos exteriores.

HOOCHIE COOCHIE CLUB

APARTADO 279, VITORIA.

HOLA A TODOS!

Somos la Sociedad Modernista "THE HOOCHIE COOCHIE MEN", formada en esta ciudad hace tres meses aproximadamente. La constituímos cinco miembros, organizadores hasta hoy de conciertos -"Scooters" de Donosti, y "Los Potros"-, varias fiestas y un "meeting" esta Semana Santa que incluyó proyecciones de vídeo, fiestas nocturnas y actuaciones a cargo de "Los Canguros" y "Los Miserables".
A punto de sacar a la luz un fanzine, los planes cambiaron a última hora, habiéndonos dado cuenta de la urgente necesidad que existe en toda la Península de una hoja informativa con las características de la Phoenix List británica.
Ultimamente, la información relacionada con actividades modernistas es prácticamente nula, sabiendo que el número de estas actividades va en aumento siendo, por el contrario, mínima su difusión: sólo se anuncian en la ciudad donde se van a celebrar y poco más. Así que se va haciendo habitual la inasistencia de gente de otros lugares, incluso de los más próximos.
La asistencia de mods de otras ciudades, o de otros países, queda práctivamente limitada la las tres grandes concentraciones anuales: Barcelona, Zaragoza y Málaga.
Por otra parte, el número de modernistas es cada vez menor y las ganas de organizar algo, ídem, y de continuar a este ritmo la asistencia se reducirá a mods locales, con la consiguiente dificultad para cubrir gastos. Creemos que a todos nosotros nos gusta salir de nuestra ciudad y acudir allí donde haya fiesta.
Por todo ello, nuestra intención es editar una hoja informativa que cree ACCION, y para esto pedimos vuestra colaboración.
La idea es tener al menos un "corresponsal" en cada lugar donde haya mods. Como colaborador, se encargaría de facilitarnos mensualmente información de cualquier tema que surgiera en su ciudad: sociedades que se creen, fanzines, fiestas, proyectos de concentraciones, maquetas, discos, grupos,... En el caso de no tener información que mandar ese mes, no hay problema; ya se conseguirá tema de cualquier otro lugar. No os pedimos un informe exagerado sino una reseña, un resumen en pocas líneas de lo que por allí se prepare.
Pretendemos que esta hoja sea leída por gran número de mods, todos los meses, que sea un medio donde cualquiera de nosotros pueda expresar sus opiniones o comunicar sus inquietudes, que sea un medio en el que encontrar desde puntos de venta de tal o cual maqueta hasta lugares de reunión o fiesta en tal o cual sitio.
Nosotros nos encargaremos de recopilar todos los datos recibidos, redactar y elaborar la hoja y enviarla.
En cuanto a la distribución, el sistema más lógico a nuestro parecer sería el siguiente: vosotros contestáis con la mayor rapidez posible opinando al respecto, si estaríais dispuestos a colaborar. De ser afirmativo (espero que sí), enviáis la información que os sea posible. Con esto elaboramos el primer número que recibiríais gratuitamente todos y cada uno de los colaboradores. Si por cualquier circunstancia estuviérais muy ocupados, os sugerimos encarguéis la labor de distribución a cualquier otro interesado.
Este primer número lo comentáis o enseñáis en vuestra ciudad, con el objeto de conseguir todas las suscripciones posibles. Estas serán anuales, de 12 números, con un precio que rondará las 300 pts. (lo justo para cubrir gastos de fotocopias y envíos).
Lo siguiente sería comunicarnos el número de suscriptores, haciendo luego el giro con el importe de las suscripciones. Cada mes, nosotros os enviamos la cantidad de hojas correspondientes al pedido, ya que de este modo, pensamos -y creemos que acertadamente-, la gente interesada no tiene que andar pagando cada vez que reciba un número y por nuestra parte no tendríamos que andar enviando carta por carta.
Esperamos habernos expresado con la suficiente claridad y haber proyectado el asunto con la mayor sencillez posible.

COLGADOS DE LOS 60

APARTADO 10753, TENERIFE.

POR 400 PTS MAS GASTOS DE ENVIO PUEDE SER TUYA UNA DE ESTA MARAVILLOSAS CINTAS!! GRABADA EN EXCLUSIVA PARA TI!! ENTRA EN EL MARAVILLOSO MUNDO MODERNISTA QUE "Colgados de los 60" TE OFRECE·VIBRARAS CON GRUPOS COMO THE BEATLES, THE ROLLING STONES, THE WHO, THE SMALL FACES, THE YARDBIRDS, THE BYRDS, THE ANIMALS, THE KINKS, JEFFERSON AIRPLANE, OTIS REDDING, SAM COOKE, THE SUPREMES, THE TURTLES, THE LOVIN' SPOONFULL, THE SHADOWS OF KNIGHT, THE TIKIS, THE OUTSIDERS, THE REMAINS, RAY CHARLES, JAMES BROWN, BOOKER T & THE MG's, Y UN ETC MAS ALUCINANTE DEL QUE PUEDAS PENSAR!!! COMO NO, METIDO EN LA COCTELERA REVIVAL CON TEMAS DE GRUPOS DE HOY EN DIA, THE CREEPS, THE NOMADS, BLOW UP THE CHESTERFIELD KINGS, THE SURRENDERS, THE GENTS, THE MOMENT, THE CO-STARTS, Y MAS···

SEE SAW

REACCIONES 12
BRIGHTON 64
KAMENBERT INTERVIEW
NEGATIVOS INTERVIEW
MOD FUN
DECEMBER CHILD
HISTORIA DEL SKA
THE SCENE IN JAPAN
ZARAGOZA MEETING
TWILIGHT ZONE
MOD A/Z (STUVWXYZ)
FANZINES
NEWS
MAIL
AND SO ON

REACCIONES 13
LOS EXTRAÑOS
CANGUROS INTERVIEW
FLECHAZOS INTERVIEW
THE RESPONSE
THE CITY MOTIONS
LONDON TODAY
SUMMER FUN 87
SWINGING LONDON HST
THE SCENE IN CANADA
PERRY MASON
MOD A/Z (END)
FANZINES
RECORDS/TAPES
NEWS
MAIL
AND SO ON

REACCIONES 14
KAMENBERT
LOS INTERROGANTES
LOS SCOOTERS
BABY SNAKES
SONS OF JET
BATTLE OF GARAGE
DAVE DEE, DOZY, ETC
UNICORN LABEL
BUBBLE-GUM HISTORY
SCENE IN THAILAND
THE MUNSTERS
LAMBRETTA 47-87 (I)
FANZINES
RECORDS/TAPES
NEWS
MAIL
AND SO ON

REACCIONES 15
BLUES EXPLOSION
HARMONICA ZUMEL
LOS BUENOS
SCOOTERS' INTERVIEW
PRISMATICS INTERVIEW
THE REACTION
THE COSEYS
MOD SCENE IN MADRID
BATMAN
LAMBRETTA 47-87 (II)
FANZINES
RECORDS/TAPES
NEWS
MAIL
AND SO ON

EL GUILLE



OCUPACION: Filosofo. EDAD: 25. PROCEDENCIA: Barcelona. ANOS EN LA ESCENA: -. ESTADO: Soltero. TRANSPORTE: Metro, bus y pies. RELIGION: Ninguna. POLITICA: Ninguna. BEBIDA: Font Vella, zumo de tomate. TABACO: Lucky, Ducados y los que gorreo. HOBBIES: Dormir y ensuciar lienzos. AMA: Las mujeres, la siesta, la pintura, la música. ODIA: Levantarme con resaca. DEPORTES: -. FRASE FAVORITA: "El surrealismo soy yo" (Salvador Dalí). ROPA: -. MUSICA: Rhythm and blues, garage. SOLISTA MASCULINO: Nino Ferrer, Vince Taylor, Chico Valento, Frank Sinatra. SOLISTA FEMENINA: Lulu, Sandie Shaw, Francoise Hardy. ACTORES: (solo en algunas películas:) Marlon Brando, Humphrey Bogart, Orson Welles, Francisco Rabal. ACTRICES: Jane Fonda, Teresa Gimpera. FILMS: Blow up, Recuerda, Le chien Andalou, La edad de oro, Ciudadano Kane, Casino Royale. TV FILMS: Batman, Twilight Zone (`La Dimensio desconeguda´), El Santo. ARTE: Dali, Picasso, Matisse, Magrite, Gaudi, Leonardo Da Vinci, Lichtenstein. LITERATURA: La vida secreta de Salvador Dalí (Dalí), Metafisica (Aristoteles), El significado de los sueños (Freud). FANZINES: El que me regalen. GRUPOS ESTATALES: Harmonica Zumel Blues Band y a ratos Los Negativos y Brighton 64. GRUPOS EXTRANJEROS: TellTale Hearts y Chesterfield Kings.

30 PLAY LIST

`Light my fire´............THE DOORS
`Road Runner´......THE PRETTY THINGS
`Boom Boom´..............THE ANIMALS
`Stop´..................THE HOLLIES
`Tiger´....BRIAN AUGER & THE TRINITY
`Soy así´...............LOS SALVAJES
`Yo soy Napoleon´..........LOS SIREX
`La leyenda´...............LONE STAR
`James Bond theme´........JOHN BARRY
`Race with the devil´........THE GUN
`Shut down´...........THE BEACH BOYS
`Too late now´...SWINGING BLUE JEANS
`Sono tremendo´........ROCKY ROBERTS
`El disco de la risa´....M./GOMELSKI
`Baby dont get crazy´....S. LIGHTING
`Hush´..................DEEP PURPLE
`Revolution´...............TOMORROW
`Baby Jane´...M.R. & DETROIT WHEELS
`I need you´..............THE KINKS
`Tomorrow never knows´..THE BEATLES
`Twenty flight rock´...VINCE TAYLOR
`Mirza´..................NINO FERRER
`Mustang´...............THE SHADOWS
`Borracho´..............LOS BRINCOS
`Chica ye-ye´......CONCHITA VELASCO
`Leyenda´....LOQUILLO & TROGLODITAS
`Espero que puedas ser f´.MERMELADA
`Blasfemari´.........PI DE LA SERRA
`Pink panther´.......HENRY MANCCINI
`Blues in F´....SPENCER DAVIS GROUP

CONTACT

Picalques 3 1º 3ª, Barcelona

REACCIONES ES OTRA GENTILEZA DE PRODUCCIONES VIOLETAS



BRCLN TAPES' RARE COLLECTION

WOW!...

VOL I. RARE 60'S SINGLES
(Tdk c-60. 24 unre-released themes)
-THE DRAGONS, THE WAKE, THE END, JAY AND THE TECHNIQUES, HI-FI'S, ATLANTIS EGYUTTES, THE SPECTRUM, THE SCARECROW, THE ILLUSION, PLANT LIFE, THE YOUNG IDEAS, JACKIE & THE RAINDROPS, THE GOOD VIBRATIONS, HARMONY GRASS, THE EXILES, THEE PROPHETS, RAY BROWN & THE WHISPERS, THE NEW INSPIRATION, SLAM CREEPERS, CARNABY ST SET, THE MATADORS, BOYS and DANNY H. AND THE COUNT VICTORS.

VOL II. RARE 60'S GIRL TRACKS
(Tdk c-60. 23 solo and girls' groups)
-CHRISTINE LEE AND HER BEAT CHICS, BILLIE DAVIS, THE IKETTES, THE SAFFRONS, THE LIVERBIRDS, THE GLORIES, THE FLIRTATIONS and LES GAM'S.

VOL III. RARE MERSEY BEAT
(Tdk c-60. 22 live Liverpool band songs)
-THE RICHMOND GROUP, THE SEARCHERS, EARL PRESTON REALMS, MICHAEL ALLEN GROUP, BILLY J. KRAMER AND THE DAKOTAS, GERRY AND THE PACEMAKERS and KING SIZE TAYLOR AND THE DOMINOES.

PENINSULA......400 PTS c/u (GASTOS INC.)
GREAT BRITAIN...2 POUNDS each (P/P INC.)
FRANCE.........20 FRANCS " (" ")
ITALIA.........4000 LIRE " (" ")
USA............5 DOLLARS " (" ")
ELSEWHERE..........9 IRC " (" ")

(EN EFECTIVO, GIROS NO/CASH ONLY)

BRCLN TAPES*

APARTAT 36098
08080 BARCELONA

OUT IN JULY
VOL IV. RARE SOUL
(Tdk c-60. American & European rarities)